

الكواكب

العدد ٨٤٤ - ١٩ سبتمبر ١٩٦٧ - ٥٥ مليما

- فضيحة نزار قباني !
- طفل تنبأ له أم كلثوم بالمجد
- حبيبتي جوليت .. بquam أعظم راقصة في العالم
- هل انتهت "حكاية" فهد ومريم فخر الدين ؟



لقطات

في فيلم امريكي « من بلد الغريق » يجاهد في سبيل وحدته واستقلاله شيئا من الحقيقة ؟ .. لا طبعاً . « فاليريا كيانجوتيني » ممثلة ايطالية جديدة .. هكذا تصورنا الماكس في دور امرأة في أحد الكواكب التي سوف يصل اليها الانسان في المستقبل .. الماكس اسمه « اوتيلو فاغا » وسبق ان فاز بجوائز دولية في الماكياج اسمها « ماجدا كونويكا » .. بولندية من « وارسو » ذاتها .. اتجهت الى روما وهناك قابلت المخرج « اوجو تونياري » فوجد فيها شبيهاً من فنانة السينيما ايطالية « كلوديا كاردنالي » .. خاصة في عينيها الشرقتين .. ولذلك اعطاهما دوراً في فيلم اسمه « الخليفة »

ماجدا كونويكا



علم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

بسرعة

● الفني الفرنسي الجديد « جان بول كارا » باع موز .. اكتشفوه وهو ينادي على بضاعته .. اولي اسطواناته « وداع » بيع منها ٤٠ الف نسخة في يوم واحد

● « كاترين هيرن » الممثلة المفضية بعد وفاة « سبنسر تراسي » لا يهتم بزيارتها خلال مرضها سوى .. فريمتها .. امرأة سبنسر تراسي !

● « مارينا جلادي » تستعد للزواج من ممثل روماني يدعى « كريستي افرام » .. تصرفت عليه في « بوخارست » منذ عامين .. عمره ٢٤ سنة وعمرها هي الان ٢٩ سنة

● « شارل بوايه » قصير ان يترك الولايات المتحدة ويصود ليقضي بقية حياته في وطنه .. زوجته الامريكية « بات باترسون » رفضت ان تعود معه الى باريس

● « هيرنا ليزي » جرفتها الامواج وهي تمثل لقطات من فيلمها الاخير « اربيللا » على احد الشواطئ المهجورة بالقرب من روما .. تم انقاذها بواسطة « هليوكوبتر »

● « ريتا هيوث » ادمت الضرع وبدأت صحتها في الانهيار .. والسبب هو ان السينيما

ادارت لها ظهرها .. قال بعض اصداقائها انها اذا وجدت رجلاً يحبها فقد يستطيع انقاذها !

● « ميريل ماتيو » النجمة الفرنسية الشابة اهدت موريس شيفالييه ٧٨ تفاحة .. وهو عند سنوات عمره ..

● و « ناتالي وود » وهي احدى خليعات هوليوود ، اهدت اخر عشاقها قللاً متكرراً .. « فردة » واحدة تسع لبيدين اثنين تعلقان داخلها !

كلمات

اعادة لتثيل احدى اللقطات مرة

لورنس اوليفيه

● غضب « كارلوبوتشي » عندما شاهد مجموعة من العصور العارية لسيلا كوتشينا في احدى الصحف الامريكية .. والى بالصحيفة على الارض وقال ان هذه تجارة رخيصة .. ونس ان زوجته « صوفيا لورين » قد فعلت نفس الشيء قبلها ! مجلة سيني ريفو

● خمسون في المائة جنس .. وخمسون في المائة فكاهة .. ينجح الفيلم ولا يتهكم احد بافساد الاخلاق

روجه فاديه

● زوجة ابي .. اصغر مني !

ابنة فرانك سيناترا

● الجمال والفني لا يصنعان وحدهما .. امرأة !

الاميرة ايرا فرستينبرج

● اعرف نجما ونجمة في هوليوود لم يتزوجا .. بمسند قصة حب مشهورة ، بسبب اختلاف المقيسة الدينية .. فكلهما يؤمن بانه مبعوث العناية الالهية الوحيد لفن السينيما والترونشل

● « بريجيت باردو » لاتزال تتحلى بسلسلة كانت قد اشترتها قبل ان يتزوجها (الروجه فاديه) .. واقسمت ان تلبسها طول عمرها اذا تم الزواج !

صحيفة فرانس ديمانش

● عندما قامت بطسولة « مرتفعات ورنج » اضطرت الى



بارب

نكتة

هي فتاة كومبارس رفيقة الحال وقع في غرامها أحد الاغنياء .. وبينما هو يستعد للزواج منها جلست ذات يوم تقول لصديقها سوف اعيش كالاغنياء .. سر يكون لي حمام كبير .. فيه بانو .. عليه ثلاثة صنادير .. لقاطعتها أحداهن : ثلاثة ...

لماذا ؟
ردت تقول : واحد للماء البارد .. وواحد للماء الساخن .. وواحد طبعاً للماء الدافئ

برقيات ضاحكة

باريس :
« جان كلود بامكال » ارسل الى مسند كبير من المنتجين والمخرجين يخبرهم انه سوف يتقاعد ابتداء من ٢٤ أكتوبر عام ١٩٧٢ .. في ذلك اليوم يكمل الخامسة والاربعين من عمره ... وهي السن التي حدها ليبدأ فيها التفرغ لهوايته المفضلة الرسم

باريس :
انقلب الية .. « ميشيل مرسيه » اشترطت على خطيبها الا يعمل بالسينما .. خطيبها « كلود بوريو » رياضي معروف وسبق ان قام بدور سينمائي صغير .. و « ميشيل » تضار عليه لوسامته !

منريد :
« آغا جاردنر » هربت الى بريطانيا .. ليس حبساً في الانجليز ولكن لان رجال الفرائي في اسبانيا يطالبونها بمبلغ كبير



مقاطع فلسطينية

لتبك تل اييب صيفها الذي
خيم حينا والتهب
فقد تشققت حوائط السلاح والذهب
وانعقدت ارادة العرب
- ٤ -

من ذلك المشدود للعائط
مثل قلعة مسلحة
عيناه صغرتان في ساحلك العظيم
تصارعان الموج والرياح من قديم
يداه حارسان من رابية لرابيه
نظرته فوق رموس قاتليه
ضحكة ملويه
شموخه جيش كثير الالوية
من ذلك المشدود للعائط
مثل قلعة مسلحة

تقاوم الغزاة في اصرار
حتى اذا ضاق بها الحصار
وضرج الافق دخان المذبحة
قاتلت القلعة من دار لدار

- ٥ -

شوارع القدس الالهيه
تصفر في ارجائها الريح الرمادية
وعطر راشيل اليهوديه
وتستحم الارض بالدماء
حيث مشى الانبياء

- ١ -

ليبق كل بطل مكانه
ولتصق الخيانه
ولتخرس الرجعية الجبانه
فالشعب سوف يفصل الالهانه

- ٢ -

دوى نغير النار يا جراح عشرين سنة
نجمة اسرائيل فوق المذنبه
فمن اذن يا وطني
ينفض للصلاه !
بينما حوافر اليهود
تدوس سقف المسجد الأقصى ..
وخوذات الجنود
تظلل المطران والعايد والشماس
وتسجن اسم الله
وتركل القديس
ومن اذن يا وطني
يفمض عينيه على تدفق الاجراس

- ٣ -

يرفك الاحمر لا يزال يا قلقليه
يخفق فوق جبل النار
ويعلو صامدا على رماد الابنيه
بخ . بخ ايتها العروس في جلوتها
مغضوبه اليدين بالحناء
بخ . بخ يا شهداء
وليبيك غيرنا على قتلاه مثلما يشاء



للشاعر
محمد الفيتوري



أم كلثوم تتنبأ لهذا الطفل بالمجد..

معجزة فنية عمرها ١٤ سنة
يقدمها الريف المصري

طوله لا يتجاوز مود قمع قبل الحصاد ! لكن عزفه على
الناي « يطول » أعجاب أي مستمع ويلطشه ! سمعته أم كلثوم
فتنبأت له بمستقبل . وسمعه السوفييت في مدينة أوديسا
فخطبوه من فرط أعجابهم ليحتفلوا به ! .. مع السيد
الطويل عازف الناي بفرقة البحيرة ، تسمع وتناغم ! ..

تحقيق : عبد التواب عبد الحى • عدسة : غياشى الصباغ

قررت أن تصحبهم معاً إلى باريس
ليشاركوها في جمع العملة الصعبة
على مسرح أولمبيا . وأخبرت من
بين تابلوهات الفسقة الـ ١٢ ،
تابلوهين فقط لتقدمهما الفرقة في
الاستراحة بين وصلاتها الفاتحة :
النوبة ، والحبال .

وفي مايو الماضي زارت فرنسا
البحيرة الاتحاد السوفييتي ضمن
وفد منظمة الشباب . واستطاع
السيد الطويل رغم قصر قامته أن
يطول أعجاب ناس موسكو ، للدرجة
أنهم رددوا معه بالصغير لحسن
الكحلوى « لأجل النبي » وهو

يعرف لحن موال أهم الشرفاوي ،
فبالت على وجهه ابتاهة بهمة :
« الولد ده موهبة .. لازم نعتنوا
بيها » . وظلت أن تشوفه بعد أن
ينتهي من نغمته .. ونزل السيد
إلى الصالة يمشي في أربابته ..
لكنه استرد نفسه وأم كلثوم تقول
له : « أنت كويس .. ويتسكدي
باحساس .. أنت لك مستقبل » ..
يقول السيد : « ساعتها حسيت
أني طولت مترين » !

ومن أعجاب أم كلثوم بفن الفرقة
وينشأها « الشيطان » من بين
الأولاد الفاضلين في حوارى دمنهور ،

تبدا النكتة بصوت يقدم :
والآن مع عازف الناي
وأطول عضو في فرقة
البحيرة للفنون الشعبية :
السيد الطويل .. يه .. يل « !
ويظهر السيد على المسرح .. فتصطفت
الصالة عندما يكتشف روائها أنه
ليس « طويل » .. سيد .. يلا «
ولا حاجة .. فطوله لا يتجاوز مود
قمع قبل الحصاد ! بالقيط ١١١
سننى .. والممر ! سنة .. لكن
عزفه لالحن الاغاني الشعبية « يطول »
أعجاب أي مستمع ويلطشه !
سمعته أم كلثوم في مرقى خاص
على مسرح الفرقة بدمنهور ، وحيو



يمزفه لهم على مسرح «يونست»
مسرح منظومة الكوميديا
السوفيتي في مدينة أوديسا
ميسر المتفرجون السوفيت من
أعجابهم بالسيد الطويل بطريقة
قريبة .. خطفه بعد الحفل
ولم يظهر الا في المطار وطائرة القاهرة
تترك لوربيناتها !

والسيد الطويل ليس طويلا
بالفعل ، ولا بالاسم . اسمه
الرسمي في شهادة ميلاده : السيد
أبوكير رشيد . ابن سماعي في
مديرية التربية والتعليم بدمهور .
حسبه من الاولاد ٣ غيره ، ومن
المزب ٧ جنهات ١ والمائلة بتعدادها
ال ٦ تزاحم اخر الليل في فرقة
مترين في مترين في حي شمسيرا
دمهور . وفي الفرقة سرير واحد
يتناوبون النوم عليه ، كل اثنين
ليلة ، وتنسح العصرة على الأرض
كلباين ١ أبوه يحبه . أحيانا يميزه
ويسمح له بالنوم في حضانة أمه في
ليلة تربطه على السرير اليتم
في أول صباح لم يكن السيد
يتصور أن فيه شيئا للفن . كان
كل طموحه أن يقب الشهادة
الابتدائية من مدرسة الأقباط ،
ويشرب صنعة يعيش منها . لكنه ..
« .. على ما وصلت سنة سادسة
كنت نهيت ونفى انكرش . أصلى
ماليش في قعدة الفصل . كنت
أشرف أخويا لروت الأكبر مني
بيداكر ويتجح في ثانوي ، استجبا

أزاي يحمل المعزة ؟ ! مستطت
في امتحان القبول . قدمت جنب
أمي في البيت أخط لها البصل !
ضاع السيد وراح مستقبيله .
من ينقه ؟ ! .. شهود ومركو
التدريب المهني في دمهود فتح باب
ليدخل منه مشوه التربية والتعليم
أتمال السيد . وفي قسم السجاد
تعلم السيد اسرار الصنعة .
والسر المقددة في صنعة السجاد هو
قص السجادة بعد انعام نسجها .
الكل ينسج أبوه ، لكن مشرف
القسم وحده هو الذي يقص السجادة
بعد أن تصبح في صورتها النهائية .
خلال ٦ شهور ، كان السيد هو
الذي يقص بيديه السجادة التي
ينسجها بأذن خاص من المشرف ،
ثقة منه في مهارته !
وفرقة البحيرة مسرحها جنب قسم
السجاد . طول النهار لا ينقطع
الفناء والابقاع الرافض . ومبال
القسم الذين سبقوه والتحقوا
بالفرقة نازلين وشي على دماقه :
بناكل فراخ . بنليس . جعينولا
بمرتب ثابت . ألفن يا محلا .
دخل الفرقة . لم يكن يصلح
للقص ، تدخل قسم الموسيقى .
تعلم عزف الناي . عزف لفترة
« سماعي » ثم درس السلم
الموسيقى وتعلم العزف بالنوتة .
عزف في الحفلات الألبان الشعبية
التي يلتقطها من أفاني الكهلاوي
ومحمد رشدي وشريفة فاضل
وجيد الحليم حافظ . لكنه بعد

زيارته لموسكو فسكر : ليه يا واد
ما تخليش ألتاي بليس أفرنجي !
وقرر أن يؤلف لنفسه ألحانا جديدة
ذات ايقاع واقص يقولها بالناي .
وهذا الأسبوع سمعت منه على مسرح
الجمهورية بالقاهرة لحنًا يسمى
« أمل » . فالتس راقص بمتزج بنغم
الناي الدامع العزير . كوكتبيل
حلو من الإثارة الرائقة والثاني
الشرقي ١ وأمل السيد الطويل أن
يلقى لحنه « أمل » اعجاب ناس
باريس عندما يمزفه لهم على مسرح
أولمبيا فيما بين وصلات أم كلثوم !
والسيد الطويل ابن يار بابيه .
مرتبه من الفرقة ٦ جنهات . لكنه
بشطارته في صنعة السجاد يشتغل
في شركة السجاد بدمهور بمرتبه
« ٦ » جنهات . وأول كل شهر يعطى
لأبيه القبضة على دابر المليم ،
ويأخذ منه كل يوم قرشين مصروف
جيبه !
من شهود قال لي السيد الطويل :
« نفسي دوح في قماش غامق أنفله
بدلة للسهرة . وساعة يد أعيط
بها موايدي مع الفرقة » .. وعندما
شفته هذا الأسبوع كان بليس بدلة
كعلى آخر شيكة ، وفي يده ساعة
شغل سريسة !
●● من أين لك هذا ؟ !
- البدلة هملت لها جنية !
●● والساعة ؟
- ماأشرش عليك .. الساعة
بتاعة أخويا لروت ، يس وأخذها
من لفة !

.. في السيد الطويل موهبة
كوميديا مدقونة . ولسانه أطول
منه في التريقة على زملائه . يقول
لي : « ياريت فؤاد المهندس يديني
فرصة معاه في مسرحية والا في فيلم
» . ده اللي يفتح لي باب الكوميديا
عمره مايندم !

نجم اخر من نجوم فرقة البحيرة
يسمى له فؤاد مسرح الجمهورية .
ويناقس في صميمته السيد الطويل
والرائقة لركية بطة الفرقة .
مطرب شمس لم يخرج
من البيضة ! اسمه خميس
الشلقاني . كل ليلة يقف خميس
يفنى للناس من الام النكسة ويبرع
فيهم أمل المقاومة والصمود . يقول
لهم من زجل الشاعر الشعبي حامد
الاطس :
أحنا في ظروف ، الفنون لازم تقف
فيها
بجسالب البندقية والشاكوش
والفأس !
ويقول :
وقف جمال في رحاب الجامعة
واكلم
يشبه الاستاذ بشرح درس وعلم
خط النقط والحروف في صديق
وصراحة :
الحر مهما اتجرح . عمره مايتالم !
« .. والناس في الصالة تقول :
« .. أمل يا خميس » .. قول من
الاول !
عبد التواب عبد الحى

أغنية جيب من إخناستون للمعشوفة « ق »

في كلمة حب واحدك منك
تخرج من صدري ألف ذراع
تحتل العالم .. تحمله وتلك به .. وتلك به وتلور
يكبر قلبي يكبر يكبر يسح الدنيا
تستهويه جميع الاشياء
بعلو عن كل الاخطاء
اتجاوز ذاتي
أعشى فوق القمم الشمام
أعشق داري
ابتسم لجاري
أفلق فوق جبين القمر الساري
أثر حيا فوق الموجودات
أهدى الحب لكل المخلوقات
أسي القبح بماكنا اللثام
أرضي حتى عن مر الايام الجدياء
وأعاني لون الليل الاسود
في كلمة حب واحدك منك
أسمع كل الاصوات المحبوبة
أسي تملأ أجواء الليل الساجي دعوات
ترتيل أبي
صوت صديقي الطيب
أسمع نغمة الكروان الساج في موج الليل
صوتك
فروز لفتي أصلي اغنيات الحب
في كلمة حب واحدك منك
تفتح وردات حمراء
تشرق شمس العمر

ترسم البسمة الفضة فوق شفاه الاطفال السمر
موجات حنين تترى بصنور المدراوات
في كلمة حب واحدك منك
أفرب شمسى الأحزان العارفة الصهد
يتلفت صوت الآهات الصلد
تصمت تهديدات عذابى
أصبح أقوى
أصبح أندر
ليلى يسى العصر
تعمل أنسام الليل .. حنانا .. شعرا نسيها وتراني
يا نهر الكلمات الصافي الراق
فترد لها القلب
دعنى اشرب .. اشرب .. اشرب .. أروى ظما الايام
أجمل أحزاني
أجمل مني دوما انسانا الفل
أخذني للفرقا يا نهر الكلمات
يا نهر الكلمات حنانيك
يا ألقى الكلمات هبني حرفا أرفقه في القلب
أعظه فوق الصدر وساما
يا أحل الكلمات
ألوب وأنى
أنى
لا أجد الكلمات القادرة تلون
ماذا تصنع بي
كلمة حب واحدك منك

فؤاد بدوى



عروس من خشب!

بقلم:
محمد
عفيفي

صورتها الجيدة مزيج نادر من مقومات الشعر والقصة والدراما والفن التشكيلي ، فلو ان الله خلق مخرجا يجمع بين عبقرية الشاعر والروائي والمرح والفنان التشكيلي لراى البشرية مجبا ! او على الاقل لو حدثت بمسجوة تماثلية ان امتزجت مقريبات هؤلاء الفنانين الاربعة في فيلم واحد . ان مثل هذا الفيلم سوف يبلغ درجة من الاقتناع لا استبعد ان تلقى الحروب وتقرر على الارض السلام ! لان الكلمة وحدها لا تكفى للاقناع ، ولا الصورة وحدها ، ولا الدراما ، اما كسل هؤلاء ممها وعليها الموسيقى فادنى مقلك بقى !

وجه جديد

ما دعنا قد جينا سيرة احمد مظهر فاني احب ان احب فيه تلك الشجاعة التي جعلته - الى جانب اقتحام باب الاخراج - يعتمد في فيلمه على وجه نسائي جديد ، بدلا من سلوك الطريق الامين بالاعتماد على وجه تجارى معروف . فنحن فى حاجة الى الوجوه الجديدة وفى حاجة الى كل شيء جديد . والوجه الذى اختاره مظهر - ميرفت - وجه جميل ومميز يشير بالامل . ارجو لهما النجاح ، وارجو لهما - بعد النجاح - الا اراهما بعد عام او اثنين فى بيروت !



احمد مظهر .. والوجه الجديد ميرفت ... أثناء تصوير فيلمه الجديد

بشرى انا فرحان بطلاعتنا من الفيلم الامريكى ، بشرى فى اول الامر عندما تقرر منعه ظننت اننا سنخسر شيئا هاما ، لانه مهما كان من امر فلاشك ان كوفاديس احسن من الانسة حنفى ! وذلك لاننى لم اكن قد رايت كثيرا من افلام النول الاخرى ، الاشتراكية منها والفريقية مثل فرنسا وايطاليا . كانت تلك الافلام تعرض نادرا ، وكانت العناية المسطحة للفيلم الامريكى تظهر تلك الافلام كالافلام ، فيكسل الفرد منا عن المفامرة بمشاهدتها

لم فتحت السوق لتلك الافلام بمختلف ألوانها ، فاكشفت للمرة الاولى اننى ما برحت اخدع منذ ثلاثين عاما ! نعم ان الفيلم الامريكى فيلم ممتاز فى صنعته - لا احد يمكن ان ينكر ذلك - ولكن هذه ميزته وعيبه فى الوقت نفسه . هو مثل فستان سواريه بالفاجنيه ، وعقد لولى وخاتم سوليتير ، وحلقان وبروشات من التلى لا عرف اسماءها ، وكل هذه الفططة والندشنة تلبسها عروسة من الخشب !

هو شيء لامع براق ، يشترك ويشبه ولكنه لا يقول لك اي شيء . فاذا قال شيئا فهو فى الغلب الاحيان يريه اراء متجه الراسمالى الجاهل . وهو بذلك فيلم جميل ولكنه لا يرقى بغير السينيما الى مستوى الفن الجميل . وهذا هو الفرق بينه وبين الافلام الاخرى التى شاهدها فى الاسابيع الماضية ، انها افلام تثبت ان السينيما يمكن ان تكون فنا جميلا ، بل يمكن ان تكون اجمل الفنون كلها .

ان خلاصنا من الفيلم الامريكى نعمة لا اشك فى انها ستحدث فى الدواى الجماهير هزة معمودة هائلة هى اشبه بالارتقاء بهذه الجماهير من قراءة ارسين لوبين وجيمس بوند الى قراءة طه حسين ونجيب محفوظ ومن ترويد افان مثل تعالى لى رابطة الى ترويد سيمفونيات بيتوفن

الحماس لله الذى خلاصنا من الفيلم الامريكى ، وعقبال مانغلمى من تعالى لى رابطة !

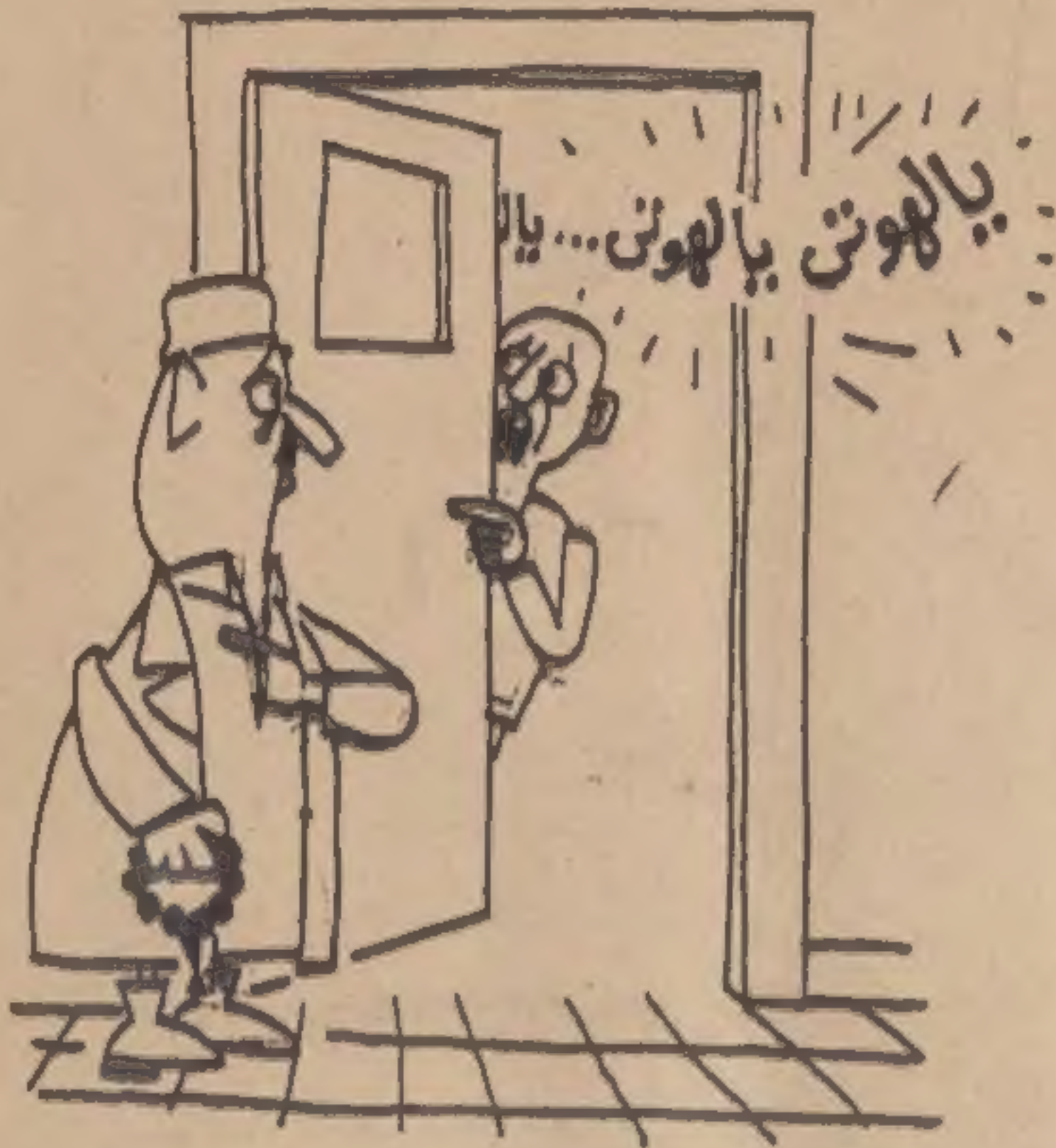
السينيما كفن جميل

نعم هى تستطيع - السينيما - ان تكون اجمل الفنون كلها ، ولذلك اشمر بالحسد الشديد لصديقى احمد مظهر ، الذى اتاحت له خبرته الطويلة ان يتحول الى مخرج !

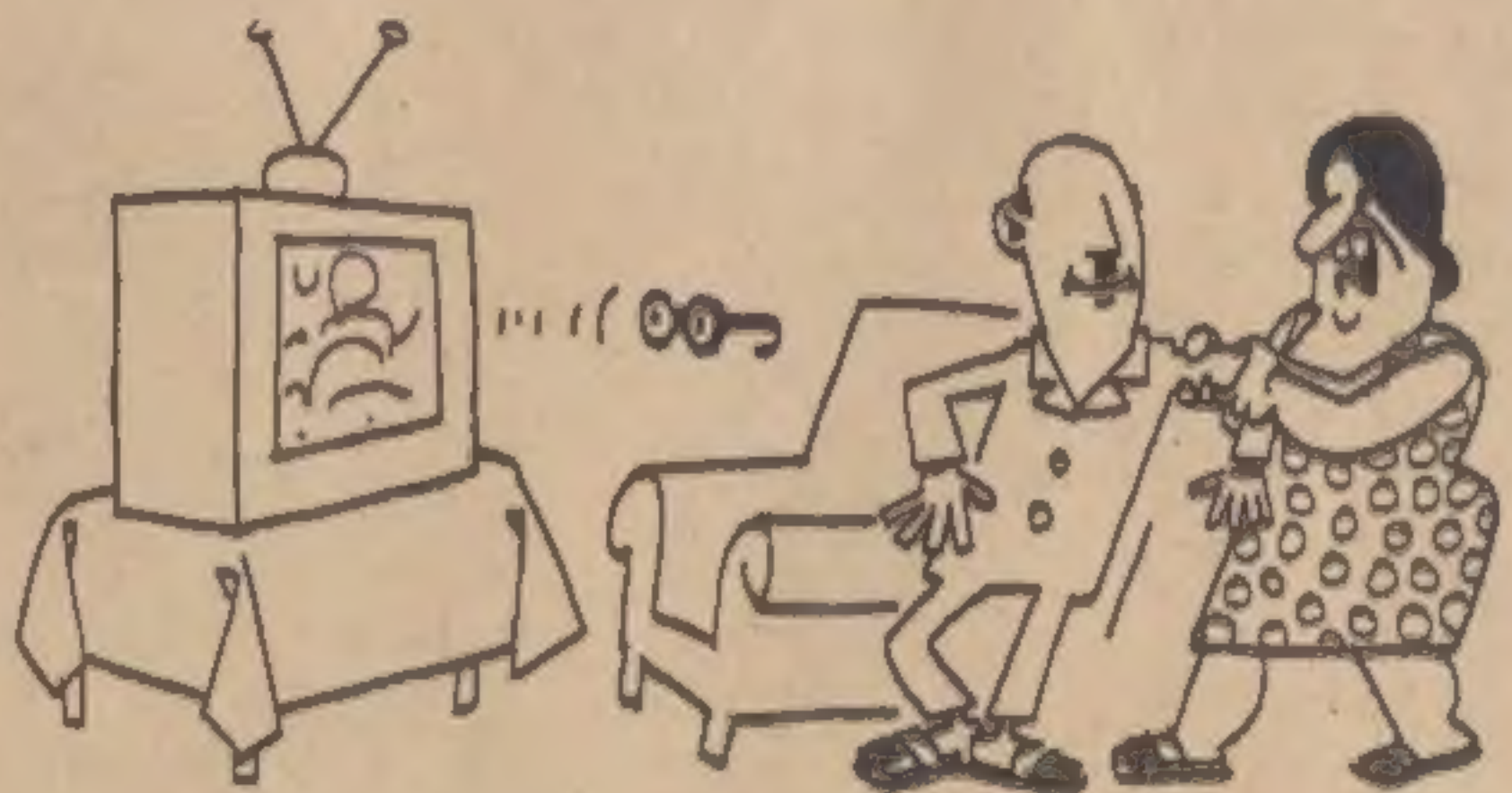
انى ككاتب اعتمد فى التعبير على الكلمة وحدها ، والكلمة مهما كانت بليغة لا يمكنها ان تعين من كل شيء اما السينيما ففيتها الكلمة وفيها الصورة وفيها التمثيل وفيها الموسيقى وكل شيء . هى فى

تفانين برجت

التليفزيون

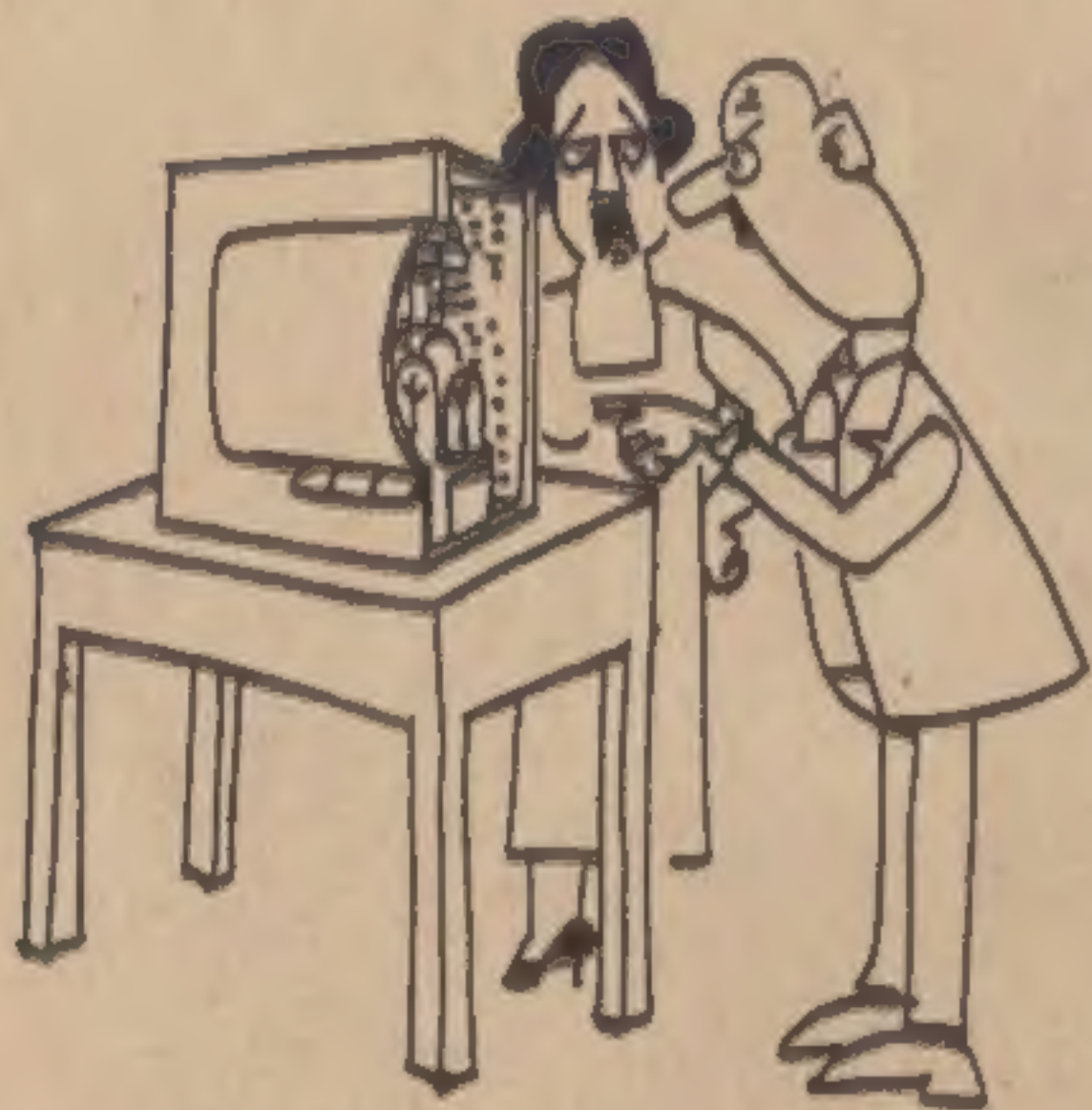


والله يام ياهاوتى مافيه حاجة ... دى تشيلة فى التليفزيون

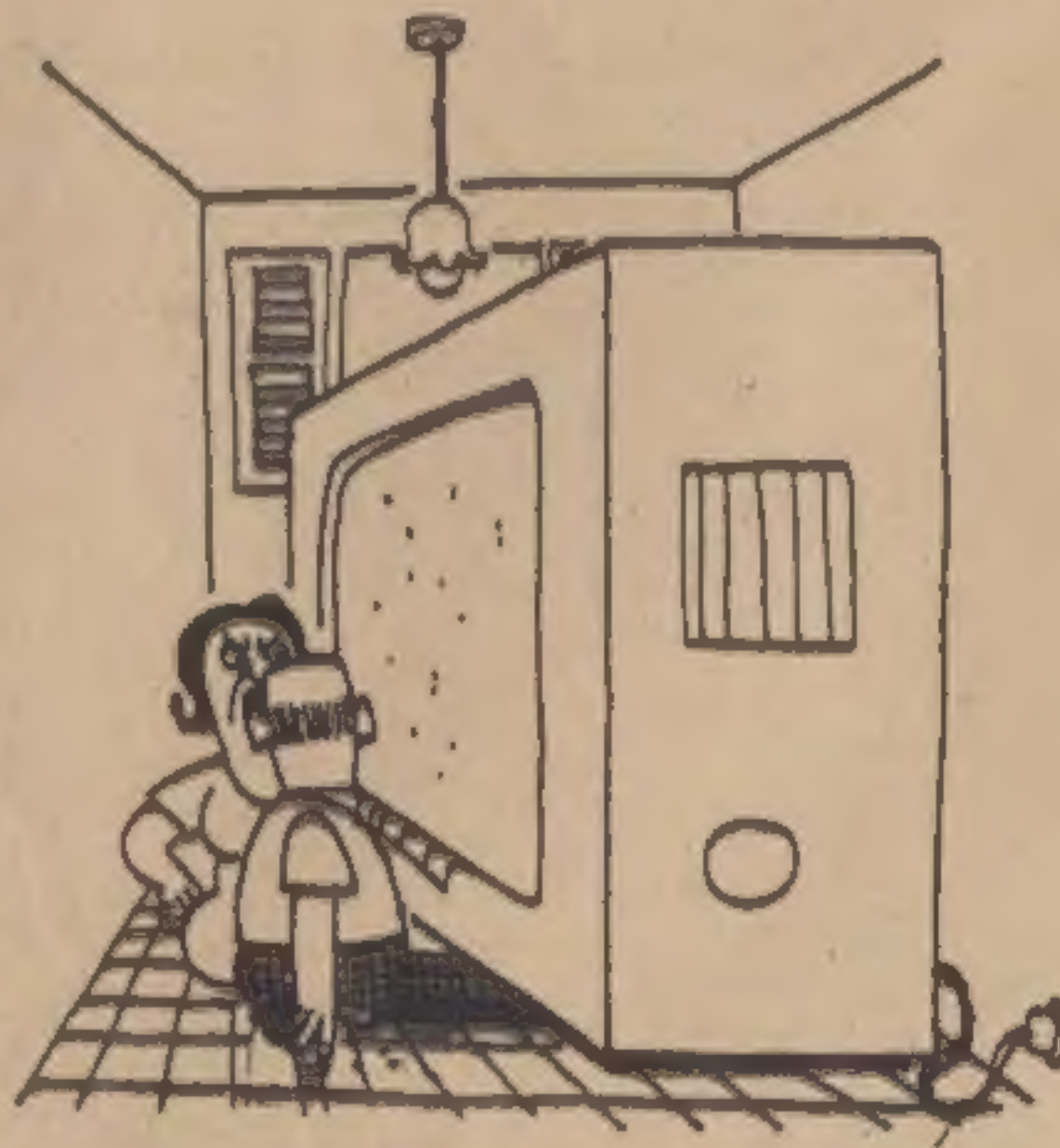


هو اول مايفتح التليفزيون ...
عنده ماتشافتى من حليه اهدا 19

انا بالقول يا بابا تملكه بالبنج
زي السجلات الصلي ا.



مالفتش اهدا تليزيون حداثر بوسة...
قلت له القسم لي واحد لاله ومشرين!!



لا والله... كنت عايزتي اجسب
تليزيون قد يتاح الجسران الكهاتين

فضيحة

بعض من أن أفقد صديقا عزيزا
منذ ربع قرن ...
ويحز في نفسي أن أجدني مضطرا
إلى وضع اسم عربي في قائمة المقاطعة
... نفس القائمة التي وضعنا فيها
البرابيت تيلور وفرائك سيناترامن
قبل ... هو اسم نزار قباني
ويشقي على قلبي أن أطالب بالإذاعات
العربية جميعا بمقاطعة أغاني نزار ...
وأن أطالب المكتبات العربية جميعا
بمصادرة دواوين نزار
ألف رسالة ... وألف مكالمات
تليفونية ... يسألني أصحابها :
ماذا دعي نزار قباني ؟
وكيف هان عليه أن يستل خنجرا
يطعن به الأمة العربية ، وهي لا تزال
تتن من جراح العدوان ؟

وماذا قال في تلك القصيدة
المشؤمة ؟
وأحب أولا أن أقول : هل هي
قصيدة ؟
ولعل القاري يعرف أن بيني وبين
الشعر الجديد قضية عتيقة ، هي
قضية الوزن والقافية والموسيقى
والبناء
على أنني لا أنظر اليوم في هذه
القضية ... ولكنني أنظر فيما
يسببه الشعراء الجدد بالمضنون ...
المضنون في هذه القصيدة بالذات
● لقد استخدم نزار في هذه
القصيدة من الشعر الجديد كلمات
لا توجد في قاموس الشعر ولا في
لغة الشعراء ، مثل : الممسح
و : الإحذية و : الأكل من الحذاء
و : القى والسعال ... الخ

● ثم تحدث عن اللغة العربية
والتراث العربي ، فقال :
« انتم لكم يا أصدقائي اللغة
القديمة
والكتب القديمة
كلامنا المنقوب كالأحذية القديمة
ومفردات المعرو والهجاء والشتيمة »
● ثم وصف الأمة العربية بهذا
الوصف الساخر ، ويختتمه بالسخرية
من قوله تعالى في كتابه المزين عن
العرب انهم خير أمة أخرجت للناس
يقول - خيبة الله - :
« جلودنا ميتة الاحساس
أرواحنا تشكو من الالاس
« أياها نورد بين الزراد والشرلج
والتماس

« هل نحن خير أمة قد أخرجت
للناس ؟ »
● ثم يتعرض لمصر والمصريين
فيطعنهم في ماضيهم ، ماضي الخمسة
آلاف سنة ، وفي حاضرهم أيضا ...
ولا يقيم وزنا لانتصاراتهم التي تبقى
رغم الله ورغم ألف النكسة خالدة
على مر القرون
● ثم ينتهي إلى حديث الأطفال ،
ليقول لهم أننا جيل خائب ... جيل
مدمى الأفيون ... جيل القى
والسعال
يقول ... خيبة الله مرتين
« يا أيها الأطفال
« من المحيط للخليج اتم سنا
الامال

إيالك .. سيانجاجة !

قلت لنجاح الصغيرة ، بعد أن قرأت عليها قصيدة نزار قباني
التي يظن فيها الأمة العربية : أنك ستطهرين القصصيين
الذين تفنينا من نظم نزار .. فأتتهما لن نلها بعد الآن ؟
قالت :

- في سنتين ألف داهية .. أنني لست مستعدة لأن أحرر
قصيدتين فقط .. أنني مستعدة لأن أفقد حياتي في سبيل العرب
بعد هذه المحاولة القصيرة ، قرأت في صحف هذا الأسبوع نبا
يقول أن نجاة ستفني قصيدة مطلعها « ورقة من الصدى ... »
وأكتب أسما من ندى " .. من نظم الشاعر اللبناني سعيد عقل ،
وتلحن عبد الوهاب

ولو قبلت نجاة مرة أخرى ، لقلت لها : أياك يا نجاة
ولو أتيت لاحد أن يقابل عبد الوهاب في لبنان ، فأرجو أن
يقول له : أياك يا عبد الوهاب
أن سعيد عقل ، أسسم وأردمند سنوات طويلة في نفس القائمة
التي انضم إليها نزار قباني هذا الأسبوع .. قائمة المقاطعة العربية
سعيد عقل ، هو رائد الحملة ضد اللغة العربية
والقومية العربية في لبنان وهو في طليعة المنادين بأن أشقاءنا
اللبنانيين ، ليسوا عربا ، بل فينيقيين !

وهو يفخر دائما في مجالسه وكتباته بأنه اشتغل بالصحافة
منذ أكثر من عشرين سنة .. لم ترد خلالها هذه الحروف الثلاثة :
ع.ر.ب. في كتاباته مرة واحدة !
وهو يحارب اللغة العربية الفصحى ، ويدعو كتاب لبنان
إلى الكتابة باللهجة العامية .. وبالحروف اللاتينية !
لو نحن له سعيد الوهاب ، وغنت له نجاة فسنطالب مرة
أخرى بمصادرة هذه الأغنية هنا .. وفي كل بلد عربي ..



أم كلثوم



نجاة

رأى أم كلثوم

لسنا نغري هل سمعت أم كلثوم
بقصيدة نزار أم لا ، فإنها لا تزال
في الاسكتيرية ، مشغولة بقضية
الوطن ، والاستعداد للسير
إلى باريس للفناء هناك

ولكن ... ليس سرا أن نقول
أن نزار كان قد أرسل إليها أكثر
من وسيط ، لتفني له قصيدة ،
غير أن أم كلثوم رفضت هذا
الالحاح بأصرار ، قائلة :

- أن شمره لا يجيني ولا
يغزني بالمره !

تنزاري قباني

تحيات كثيرة : ولقي الشجر من
ميدان
واذا كنا قد خسرنا هذه الجولة ،
فقد كسبنا قبلها جولات كثيرة ،
وستكسبها بعدنا جولات أكثر وأكثر
وانا كنا قد واجهنا الهزيمة في
هذه المرة ، فحسبنا حرق ألقا خطفاما
من أجل الشرف العربي .. من أجل
الدفاع عن سوريا الحبيبة .. وطبعاً
انت .. لان اليهود حددوا بالاستيلاء
على دمشق ؟
انا معك يا نزار لقي الاحكام بفضيلة
الانسان

ولكن الشاعر الذي يحلم معلويات
قومه ينزل هذه القصيدة : وفي مثل
منه للمحنة ، هو وحده الذي ينصلص
من قضية الانسان

• بوذا • وهو متعلق مسرة على
الفراش في الهيلون • ومانة على
الترفلات • او وهو يتحسنت في
الكنون
• صلحت عدة مجسدت نزار •
الشاعر المغوار الاسطوري • اسمه
يا اخي يقول اليوم : جلودنا ميتة
الاحساس • ابواحنا لتسكنو من
الافلاس • ابامنا تكدور بين الزار
والشطنج والنفس • هل نصن
خير امة قد اخرجت للناس ؟

أريد أن أقول لنزار :
لقد انتصرت منذ سنة ١٩٥٢ ،
في عشرات من الجولات أمام دول
كبرى ، وأمام قوى شريرة ، وأمام



نزار

بالمرارة • والنقط لكم منها أغنت
مباراتها :
• هذا هو نزار ، الذي فسجت
صفحة القاهرة بزيارته بالامس ، والذي
المرت في المجلات المصرية عسيرة

« واتم الجيل الذي سيكسر الافلاك
« ويقل الامون فيروستنا ويصل
الغبال
« لا ترموا عن جبلنا المهزوم
يا اطفال
• نحن خائبون
« لا ترموا اخبارنا
« لا تطفوا آثونا
• نحن جبل القراء والسعال
• ونحن جبل النجل والرقص على
الغبال »

للبيت رسالة من الاديب
لسوري الودودي المعروف ، الأستاذ
ميدان الداعوق حول قصيدة نزار
والرسالة غاسه غاسه جياشة

نزار يستحق أقصى درجات العقوبة

وأعلى انيس منصور رايه « للكواكب » :
« هذه القصيدة لا تصف الى معلوماتي شيئاً جديداً .. فماحدث
قد اصاف الامة العربية كلها ، ونحن في ذلك سمر بالاسي والعزن
وانا ارني لهالة السموات العربية بعد « النكسة » واواسها وانص
لها السه والحاء .. ولا استطع ان اشمع ، فالتشمة نحول من
مواطن عربي الى رجل اجنبي يفرج على الامة العربية ، ويرى
انها يسحق ما اصحابها وان اليهود يسحقون ما اصابعه .. وانا لا
استطع ان اتور اجيبيا .. فالتشاة غاسي وجرحها سرف
من قلبي وقلي .. اما نزار قباني فهو شاعر يفرج على « النكسة »
وشتمت في الامة العربية ، لهذا فهو اجنبي .. بل هو اكثر من
اجنبي ، واحتق ان القول انه عدواً يخط موقفاً معادياً من نفسه
هي قضية الامة العربية والوطن العربي .. وربما كانت الليفة
غير العادية لهذه القصيدة هي انها غير منشورة او غير متداولة
ولكن .. اذا اصحبت في مساول الناس فهم بلا شك سيسثمرون
بالاستمرازا والاحفار لساعر عربي احب به مصر على الافل حفاوه
كيرة .. احب به في مساهمها اذاعه ساسا ولسفون بها وردت
شعره ، ونحن بذلك لا نرى عليه فهو مواطن وهو غان ولكن موقعه
بعد النكسة من المؤكد انه موقف لا احرمه ، فما هكذا يكون موقف
المواطن العربي الحساس والغان والمفروض انه لايف هذا التوقف
ومن المؤكد ان نزار قسائم شاعر من نوع خاص .. فهو قد
حصى مخالفه وجرده ، وحصر موضوعه هو الملاءة بين الرجل
والمرء ، وحصره مرة اخرى فخطه بين الرجل و « المومس »
عموماً .. وحصره مرة ثالثة وهو يحذف عن عضو من من المراء
هو « نهذا » .. وربما كانت العقوبة هي ان يعمل ديبلوماسيا
في الصن النصفه حسب لا يهود على الاطلاق ، وهو الان يسحق
اقصى درجات العقوبة . »



احمد رامي



انيس منصور

تنبيه لرامح

منشد ربع قرن .. كان نزار
قباني هنا ، طمحا بالمنصلبه
السورية بالعاهرة

وكان يلقي في الليل بسامر
من الادباء المعروفين في بيت الدكود
اسعد لطفي ، الطبيب والكاتب
المسرحي الراحل

وكان على راس هذا الشاعر ،
الشاعر الكبير احمد رامي ، الذي
قال لنزار ، عندما سمع شعره
لاول مرة :

— انك لا تسير في طريق المجد

وفي هذا الاسبوع ، سسمع
رامي بعسكاية قصيدة نزار
الرخيصة ، فقال :

— ألم اظن له ولكم منذ ربع
قرن ان طريق المجد مسدود
امامه ؟

هل انتهى الحب بين مريم وفهد ؟

تقديم: عبد النور خليل

- شقيق مريم يتحدث عن حقيقة العلاقة بين "مريم وفهد"
- فهد يستغل مريم وطمسها كالدعاسية لنفسه
- أم مريم معها في بيروت ولا تسمح بأن تصرف غير معقول
- مريم مصابة بصدمة عاطفية قاسية بعد طلاقها الأخير

.. وفهد مريم .. خاصة وأن
.. الملاك .. صار في لاديه النور إلى
النهاية .. لا استطاع أن الزواج
يا مريم لاني فكر .. أنا لسه
مخرج وأما فكرة أبله فيها نفسي
.. وبالطبع فهد مريم بكل شيء ..
ولمعت الباب على صراخه ونهضت
بها على الآخر لتفكر بلا عرق ..
وهي صميدة جدا بالرجل الذي يملأ
ملجأ البيت .. صميدة في النهاية
بجسدي العلم الذي كانت كنهان ..
لطم وتشتعل صبر زوجها من
الطبخ، الأجانب والعرب والعصيدة
اللاتية والصمصونية والإنجليزية
وتسهم في خلق «الكرز» المسمى
كان يظهر أنه فارس أحلامها ...
.. وأبني العلم نحات .. وصحة
مريم على .. الفارس .. وقد تحلى من
الخلق الفروسية ولربما ألبسته بحظيعة
.. وأنا صميدة له الحظية .. ولربما
الدون والإعزاعات والقلب المحطم ..



فهد الدين

مريم لما انجوزت الدكتور الطويل ،
صابت السليمان وهي طلبة كبرية ،
وكانت السليمان في عرسها ومريم تفر
تعمل ١٠ أيام في السنة ، وصحت
بها كذا لأنها تصورت أن الأسفل
قد تحلق أخيرا ، وأنها صافست
حبا الكبير التي طفت بهد منه .
لكن الأيام كانت كدحر لها صميدة
حياتها على حب حياتها .. صمير
فهد الدكتور الطويل وهو صوب
مخرج في كلية الطب ويحل «القلب»
في مستشفى المستشفيات ، وتصف
أنا المستشفى المستشفيات دكتور الماني
جراح للأذن ، وذهبت مريم لتجرب
صليبة ، ولما كنت الدكتور الطويل
عند .. وطبقا الدكتور الماني حل
المشاكل وسافر ، و .. الغالب وهو
الذي أشراف على راحتها وخلاصها
بجسم وجوده في المستشفى .. في
النهاية كان يمدحها كذا هبت من السجدة
وقبلا ، طولا ، مجاملا ، ..

قال يوسف فهد الدين :
● أنا والي أن الصلة بين مريم
مريم فهد الدين والمطرب فهد بلان ،
لم تصل أبدا إلى هذه الصورة التي
تلقاها لنا أسبوعيا مجلات بيروت
أنا حارب أخفى كويش .. أخفى
سكت طيبة جدا ، ومن غير شك أن
فهد بلان ، استطاع أن ينفذت معاه
وحاول أن يكسبه وعاية لنفسه على
حسابها .. أنا باموت من الضطة
وأنا أعرا الإخبار التي يملأها هذا
« الفهد بلان » لمجلات بيروت ، وأكثر
من مرة بعت أسأل مريم عن العلاقة
التي تحدثت عنها الصحف والمجلات
.. وأكثر من مرة كتبت في مريم
تقول : « أنا طيبتي بيني وبين فهد
بلان إلا علاقة صل وزمالة » ..
وأخر مرة قالت في خطابها : « علاقة
العمل بيني وبين فهد بلان التمسست
بالفهد تصوير طيلم » فرسستان
الفرام « الذي لفته معاه ، ولقد
غادرت بيروت إلى دمشق لأقوم بطولة
فيلم باسم « الصالحين » وبهذه أن
أنت من كسبه سافر إلى القاهرة ،
.. والعلاقة كما الصورة هي أن
فهد بلان ، كان في حاجة فهد إلى
الدعابة ، وكان في حاجة أكثر إلى
سبب وجهه لفته الدعابة وكانت
مريم في « كسبه الفهد » ، لا تفسد
طية وعلى لسانها جدا .. وأدعيت
صفر .. علة الفسحة لفرط هذا
الاستوع عبرا طول فهد بلان
الفتح مؤسسه الثاني في أحد ملاهي
بيروت ، ولم تظهر مريم في المكان
وسأل فهد عن سبب غيابها فقال لها
لم استطع الحضور بسبب مصاباتها
لأنها مصطرة إلى البلاد مع ، وأصاف
أن مريم لا استطاع الانضمام مع ،
بل تنكأ إذا أصعب منها . ثم أصاف
أنا «الفسحة» في الزواج الآن ..
يا سلام .. هكذا .. أظن من الممكن
أن نسن وجه العلاقة إذا عرفنا أن
أبي مريم - صمير - ليس في بيروت
ولكنه هنا في القاهرة مع أبيه ، وأن
مريم ليست وحدها في بيروت ، بل
مع أمها ، وأصله أن الناس جميعا
يظنون أن أبي مريم جد ولا ترضى
أبدا من أي تصرف إلا في حسنة
المحول

استدعاء عاطفية

لست يوسف :
● ولما كنت مريم على مثل
هذه الصرافة إذا لم يكن هناك ارتباط
بها ومن فهد :
.. أنا كفتيق لمريم حارب السبب
.. مريم سكت طيبة جدا .. فطمعها
تصل أحيانا إلى حد « الصط » ..
عاطفية جدا .. أي حصة ماضي لزر
لها ، ذي « الطفلة » الصفرة ، التي
حاجة لمرحها .. وكان العرب ماسكن
أن قولته في حياتها هو أن فصل
في السليمان .. طول صرعا عابرة
تعمل بيت .. حارة «صميدة» أولاد
ومزوجة فراخ .. وراجل مريم
رب أسرا تطبع له بسببها ..
طول صرعا تعلم بعبارة عاتلة صميدة
لكن العلم في .. والواقع في ..



مریم و علی .. ولطفه لیست من فیلیم « فرسان الفرام » .. هل یطی هذه الشجرة فهنا اکثر ما یقرله یوسف عمر الشیخ ! ؟ ..

وفاقیہ یونیورسٹی، لاہور : ۱۹۶۷ء
ملازمہ کاغذاتہ پمپنگ سٹیشن : لاہور
پتہ : ۱

● المصارف في مصر
 ما قبل دور في العلم «بمصر انطليق»
 بعد سنة ونصف وأنت ما مضى
 بمصر في عمل «وما مضى في
 «السبب في سنة ٨ شهر وأنت
 ما مضى في سنة «وما مضى في
 القليلة التي تسمى الآن لا مضى
 لمصر كل المضى في مصر
 أنا عارف في «سنة لا مضى
 أنا في السنة «وما مضى في
 أولا في مصر في مصر
 مضى أو مضى في مصر
 واحد في سنة الإسكندرية
 أنا في مصر «وما مضى في
 في مصر «وما مضى في
 في السنة لا مضى لم مصر
 حالة السنة «وما مضى في

و ظہرت فی الاعلام و ظہرت علی المنبر
بقول رسولہ ﷺ :

[illegible]

دراسة ٠٠ آخر لهم عطفه متباعدة
عام ونصف ٠٠ وكل ما كان يصفوه
للأيام القليلة ٠٠ والصيانة كما يقول
بوصف «صحة» جدا ٠٠ الناس
قارئة ٠٠ عارف وجهه كويس ٠٠ وما
يقدره يفت في كان فصول ياكل
«صحة» ٠٠ الناس «بصحة»
فيه طريقة ويكاد يصرخ فيهم قائلا
٠٠ «مرم» ما فصحهم فصله
ياكل فصول ٠٠ ويركب ازاى
أوربيس ٠٠ يضى ازاى كتابي من
الجزء الى وسط البلد عشان يسال
على فصل فيقال له : «منه»
أصغر قرية ٠٠ الايام جاية والانتاج
يكثر ٠٠ الفه يكون في عهد المستعمر
غيرى ٠٠ التي منهم اولاد وحدهم
الزراعات وعليهم ديون ٠٠ يوسف
كان زوجا لفاقة سحابة النصر ٠٠
والفرح بالطلاق ٠٠ الطبايع لم تكن
عجائبة ، الفرع اصغاد ودخلت
هي ايضا الوسط الفنى لتصل كنانة

لقد مر مریم ۰۰ وكان لا بد لمریم من
أن تعود لبيتها ۰۰ وكان لا بد لها
من السفر الى بيروت لكي تصل هناك
خاصة وقد كانت الانعام التي تلج
في القاهرة لا تصلها ولا تكفي ۰۰
بعلا عن الصدقة المأطية التي أساءها
۰۰ ان مریم تظفر الآن بقلب مضطرب
ولا اعتد لها سطر من الصدقة
بهذه السهولة ۰۰ ول رأى ان الفهد
بلاش ۰ وهو «جل زوج اكبر من مریم
وحياة العائلة مضطربة الكسر من
مریم ۰ نفس هو ۰ الفارس ۰ الجديد
الذي يمكن أن يخرجها من الصدقة ۰
ولهذا أصبح لها أن يكون هناك
أي المال بين مریم وبينه على
الزواج ۰ صديقة مریم ۰ ابنتها
ليست من النوع الذي يخرج مسرة
والذين ولادة ۰۰ حلتها كده

لعمل اچھ یا پوسٹہ کی پیرکھ
پوسٹہ لکھ کر دیکھنا ۱۰۰ فی

الاهبية • المناقشة تتوقف عند كلمة بالذات،
جاءت في إحدى الاغنيات • كلمة • جزم •
والجملة تقول • • وارضا تسكره جزم
الاجانب • • كان المرفوض أن يغني الاغنية
ماهر المطار • لكنه تراجع في آخر لحظة •

يقول صلاح عسرام : ما دام الفن فوق •
كلمة جزم • لا يمكن تكون فن • وقع الكلمة
على الاذن • • سخي • • تحلى المستمع بهرب •

يقول محمد رشدي : ساعات لبقي فيه
كلمة غربة • لكن استخدامها يبقى كويس •
وممكن الاذن نسميها • • وترناج لها • كلمة
• مسامح • مثلا • • أنا غنتها في الغنى •
بالقول • في اديه القرايس • • وفي غلى
المسامح • بالشكل ده الكلمة حلوة • وفيها
استخدام جيد •

تخرج المناقشة عن حدود الاغنية الى حدود
الاشخاص • ويصف محمد رشدي أحمد غانم
زملائه المطربين • بأنه انتهازي • وأنه يحرق
مع النار • • ليستفيد • وأنه غير لونه • ثم
مجانة توقف • واحتدت المناقشة في الاجد والرد

لماذا اختفت الثنائيات العنائة ؟ بعد ضياء
وندا • وجمال وطروب • لم يظهر أى ثنائي •
حتى هذان الثنائيان • • توفيا • • مع أنه لونه
حديث • • وحبيب •

ثنائي جديد يحاول أن يجد نفسه • فيبدأ
بالغنية اسمها • حب جديد • من كلمات سعد
المصري ولحن فوزى سلام • فكرة الاغنية قديمة
• لكنها يريان فيها ثنائيا • وهذا في
طرحها المهم •

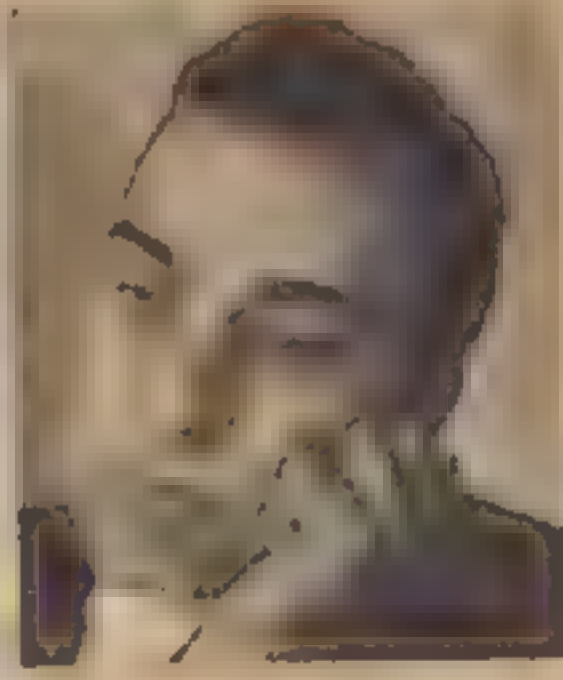
الثنائي اسمه • جهان وسعيد • • هي
اسمها بالكامل جهان يسرى • • كانت مطربة
زمان • ثم تزوجت وتركها الفنان • وعادت
لظروف خاصة • وهو اسمه سعيد صبرى •
مدرس وطالب بمعهد الموسيقى •

جهان وسعيد يريان أن سبب انقراض
الثنائي • هو أن احدهم لم يهتم بهذا اللون •
وانهما لو وجدا الاهتمام الكافى • • فمن الممكن
أن ينجوا •

الناس في الحديقة • • يكترون • • ثم
يتفرقون الواحد به • الآخر • • ليحل الناس
آخرون • • وتظل حديقة معهد الموسيقى ساهرة
حلمى سالم



أحمد غانم



أحمد سامي



محمد رشدي

في حديقة معهد الموسيقى • تدور احاديث كثيرة • وحكايات كثيرة
ايضا • بعضها عن الفن • وبعضها عن الناس • واكثرها يدور حول
لقمه العشى • احاديث طريفة • • وحزينة في نفس السوف • • !!

ساعة فن : معهد الموسيقى

حكاية اسمها من بعيد •

المونولوجت أحمد غانم • • كان يلبي
طلبات احد اصحابه • • يقف في المراح المارة
مجانا • مجرد معاملة • • يقوم بها الفنان
جمال صديقه • • وعمر أحمد غانم • • هناك
فانون آخرون • • يؤدون نفس المعاملة • ذات
« فرح » • • احس غانم ان في الجو شيئا •
سال اهل الفرع • • وعرف انهم مسجونون • •
وصديقه مسلم • • ورفع غانم صوته • • وطلب
اجره • • وجاء الصديق • • مكسوبا • • وحاول
ترغية الفنان • • لكنه اصر على أن ينال حقه •
واكتشف غانم ان صديقه يعمل بمعهد حفلات
• في السر • • الذي يكسب اكثر • • ان هذا
الصديق • • صطفى • •

مناقشة تدور حول الاغنية • • احد اطرافها
محمد رشدي • • وصلاح عسرام • • فائد الفرقة



سعيد صبرى



جهان يسرى

الحديقة واسعة • • تنائر فيها
تلألئ من كل لون • • واحد نفسه
بمى مطرب • • وواحد يبحث من
مطرب يقدم له كلمات جديدة •
ومحن في انتظار كاتب • • ورافعة لامل • • وفرقة
موسيقية تشم الهواء • • وفي ركن بعيد • • تحلى
شلة معية • • يظفون عليها • • هيئة المسمر
بالمهد • • والاسم شبيبة طيما • • وهيئة
المتعلمين • • هي حاسب من موظف المعهد الذين
تقدموا في السن •

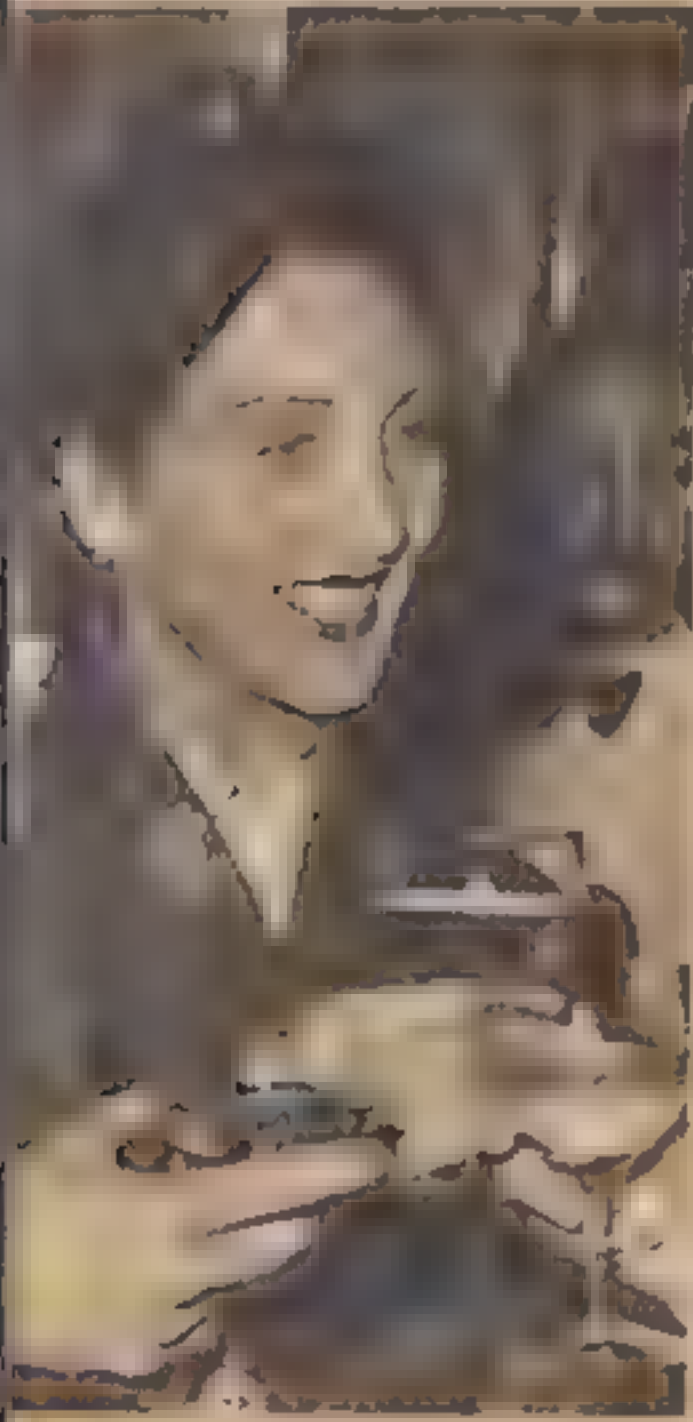
أحمد سامي • • اطول مطرب في عصر •
صوته حلو • • لكن حقه وحش • • سمعه مرة
عبد الوهاب فقال ان صوت سامي • • يذكره
بشبابه • • وفرح سامي • • لكن الحظ لا يتحقق
بساطة •

أحمد سامي يعنى قليلا في الاداعة • • وعلينا
هذا في التلفزيون • • مع أن شسكته • •
كويس • • وحتى يمشى • • لأنه ان يمشى في
الصلوات • • لكن حتى باب الرزق هذا • • يجد
من يحاول غلظه • • صاحب احدى الصالات •
اقبل به • • ليضي ضمن برنامج الصالة • • لكن
المطرب صاحب الاسم الكبير • • الذي يمشى في
نفس الصالة • • والذي يمتد صاحبها عليه •
اعترض على أحمد سامي • • وطلب رفع اسمه
من البرنامج • • وتدخل الطيئون في الامر • •
وبقى أحمد سامي • • الطريف • • أن أحمد
سامي يتقاضى جنبها في الليلة • • يصل الى
جنبه ناقصا ربع جنيه • • والمطرب الكبير
يتقاضى ٤٠ حبيبا •

« جالينا اولانوف ؟ .. انك ستطعن ناسدنى ان ترقصى فوق حقل من القمح دون ان تلمس قدمك سنبله واحدة »
شولوخوف .. الروائى الروسى الفائز بجائزة نوبل

حبيبتي سوليت

بقلم راقصة الباليه العالميه : جالينا اولانوفنا



جالينا اولانوفنا

الذى يتحول خلقا في مواد الصيف
التقلب !

لقد كان على احساسى الشغوى
بالعالم ، وفهمى الغاص للحياة عصرا .
كان عليهما ان يوحيا الى بلك
الالوان ، وتلك اللصاحات المصفرة الى
لايه وان تملأ جوليت بالحياة فحاء .
ليس فقط بالنسبة للمخرج ، وانما
بالنسبة لى انا ايضا . ان الاخلاص
فى الفن لواحد من الشروط الاولى
لتحقيق العمل الحلاق .

وفى بعض الاحيان ، بعد انتهاء
العمل فى غرفة البروفات وعلى المنصة ،
فى الامسيات او فى لحظات الراحة ،
كان يحدث ان اطلق عيني ثم اطوف
من خلال علك نكل ما كنت قد صنعت .
كنت ارى كل مشهد وكل خطوة .
وكنيت احاول ان استج خيال .
وبمشت جوليت الى الحياة امام عيني .
ان تبدا بحيلة مرتبكة ، ثم متاملة
باحنة فى داخل نفسها ، ثم جميلة
جمالا قاهرا منتصرا . كان السحر
الانثوى هنا وعاء للشجاعة السامية
الخطيفة . على هذه الصورة كنت
اريد ان ادم جوليت .

واصبح هذا الدور من ادوارى
المفضلة جدا . ورقصته لسنوات
عديدة . وتغير شيء ما فى انا ، ونمت
تجربتي فى الحياة وازداد احساسى
لرؤا . وكان ان منعت جوليت التى
خلقتها كل ما رايت او وجدته فى
الحياة والفن . وكان مما يبهنى
دائما ان افكر فيها ، وكنيت استعد
دائما لهذا الباليه باهتمام خاص .

وفى اثنا رحلتنا التى كما فيها
فسولا على مدينة لندن وطهرنا على
مسارحها ، فيها بزيارة ستراتفورد ،
واننى لا اذكر اذنى تفاصيل رحلتنا الى
بلدة شيكسبير . اذكر شاهد المقبرة
فى الكنيسة الذى حفر عليه هذا
التعظيم : « ليتبارك الرجل الذى
لا يتعرف لتلك الاحجار ، ولتعلم
اللغة على من يحرك عظامي » . واذكر

الصورة التى يجب ان تظهر بها تلك
الشخصيات .
يمكنك ان تقول ما تشاء ، فان
رقص شيكسبير ليس سوى مازى
مخرج .

وبدأت العمل ، وانفجحت امامى
ابواب عالم جديد . لقد دأبت
الممثلات فى عدد كبير من الحالات فى
المروى الدرامية والاورالية ، على
تصوير دريمونه وجوليت واوغيليا
باعتبارهن ساء ينتمى لمشاعسر
لظمه رفيقه .. ولغيبات . لقد
اصبحت اسماؤهن مرادفة للحب
والخضوع والرقلة . ومع هذا فان فى
شخصياتهن نوع من السكرية
البروتستانتية ، الى جانب القنصاع
الراة الذى لا يمكن لطيفه او التقلب
عليه بعقها فى السعادة . يا لها من
الوان كثيرة مضللة . ليس هناك
انطال فضاء او بطلان غضبات عند
شكسبير . فى روح كل منهم
يوجد شيء شبيه بركان مستتر ، اهم
يسمون بمحول وانصلااب وطافان
جديرة حقا بالمعاقلة .

اننى ما زلت افكر فى كل هذا .
وما زلت اسف لاننى لم اتمتع بالوقت
الكافى لكى احقق على المنصة تلك
المصور المحسنة لكل من ديزدريونة
واوغيليا .

على اى حال ، لقد عدد كبير من
التجارب والبروفات الطويلة ، حينما
تم التحكم بالعمل فى لغة الرقص
وتحقت الحرية التكنيكية كاملة ، كان
لايه من البده فى البحث عن جوليت
وبعثت فى الحركة وفى الاوضاع
السائكة عن القرب الطرق الموصلة من
الاحساس الى الفكر . وكان النص
الذى كتبه شيكسبير بنفسه هو باعث
الالهام ومصدر الوحي .

اوه ، ان هذه القسم الخطيفة
ان تغلق ابدا حذاءها المصنوع من
حجر لا يبل !

ان العاشق وحده ، هو من قد يسبق
شجاع الشمس الطائر

لقد بدأت العصة منذ
وقت طويل حينما كنت
لازال طالبة .. كنتاسع
على شاطئ نهر النيفا
واكررد لنفس المرة تلو المرة الكلمات
التي سمعتها من احد اساتذتى والتي
حطرت فى ذاكرتى : من الممكن فى
الباليه ان تعبرى بالرقص عن السحر
والنشر ، فى الباليه يمكن ان تعبرى
عن شيكسبير .

ان ارقص شيكسبير ؟ يا له من
عمل بعيد الاحتمال . يكاد لا يكون
اكثر من حلم بعيد التحقيق ! ومع
هذا فقد كنت مؤمنة بإمكان تحقيقه .

ومرت الاعوام ، ورقصت فى الباليهات
« شوبشيانا » و « بحيرة البجع » ،
و « جيزيل » .

واخيرا امسكت بين يدي مخطوط
الباليه الذى وضع موسيقاه « سرجى
بروكوفيف » عن « روميو وجوليت » .
لقد لمست فكرة جوليت كشخصياتها
هادئة مشعة كما لو كانت تنلهمى
من زمن بعيد . وسكنت هذه الاصدا
ولكننى كنت مضطربة ، غير واثقة ،
ملينة بالشك . فقد كانت هذه هى
المرة الاولى على اى حال ، التى يتحول
فيها عمل من اعمال الادب العظيمة
الى فن الرقص . هذا الفن الذى يعتبر
واحدا من اكثر قوالب الفنون تقليدية
واستقرارا . حقا ، كان باليه « اوام
ضالمة » الذى اخذ عن موضوعات من
تأليف بلزاك قد تم اخراجه بالعمل
وظهر على منصة المسرح ، ولكن تلك
الموضوعات كانت مجسود نوع من
المطابقة التى نمت فى اطار محاولة
تحررية من اجل تحقيق امكانيات
الفكر والشخصية التعبيرين . تحقيقها
بلغة الباليه .. اما ها - فى روميو
وجوليت ! - فقد كانت شخصيات
المؤلف المسرحى الكبير ملينة بالانفعالات
العظيمة ، كما كانت مفضلة كثيرة
التقلب فى عواطفها وافكارها . وكل
انسان يعرف هذه الشخصيات ، وكل
انسان يحمل فكرته الخاصة عن

التمثال النصلى امام حائط الكنيسة .
وفى يد تمثال المؤلف المسرحى وضع
قلم مصنوع من ريشة منتر من جناح
اوزة ، قلم حقيقى يمكنك ان تكتب
به . وفى يوم الاحتفال السنوى
بالشاعر العظيم ، اهدى الى شيكسبير
فى وفار قلم جديد وضع فى يد
التمثال .

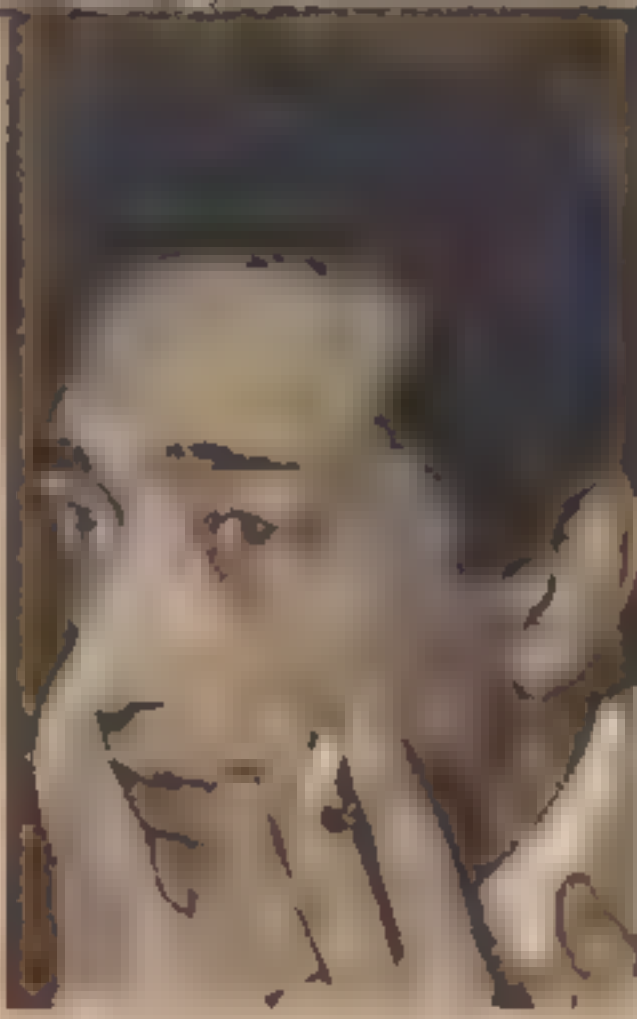
وفى بيت شيكسبير وقعت مدهوشة
امام المساند المزودة بشرطة من المعدن
التي كانت امة تستخدمها لتمسكه
بها او تعود منها حينما كان صيا
صفيرا حتى تمسه من البحر بعيدا
عنها او من ايذاء نفسه .

ومع هذا ، فكم هى طويلة تلك
المسافة التى قطعها ، بعيدا . بعدا
عن عصره ! لقد شغرت بشغفية
الكاتب المسرحى العظيم اكثر قوة
واكثر حيوية . ان عظمة اعماله التى
خلدت على مدى القرون قد بعثت حية
واصبحت جوليت التى خلفها اكثر
قربا منى !

ترجمة : سامى خشبة

لمستطات

بقلم: سعد الدين توفيق



كمال يس .. مدير المسرح الكوميدي كرم مطاوع .. مدير مسرح الجيب
يخرج مسرحية الافتتاح يفسر مسرحية الافتتاح

لا يخرج إلا المديري

المدرس : والان .. قل لي من هو المخرج المسرحي ؟ .. ما هي الشروط التي يجب أن تتوفر فيه ؟ .. وكيف تصبح مخرجاً ناجحاً ؟ ..

التلميذ : لا توجد الطريقة واحدة سريعة المفعول ومضمونة مائة في المائة لكي تصبح مخرجاً ، هي أن تبحث أولاً عن فرقة مسرحية لكي تصبح مديراً لها ! ! ..
... هذه ليست نكتة .

وانما هي حادثة مشهورة وقعت في نهاية العام الماضي في معهد الفنون المسرحية . فقد كان معظم مخرجي المسرح متعطلين . كانوا يخرجون بينما كان مديرو الفرق المسرحية هم الذين يخرجون مسرحيات فرقهم وبعد ذلك يبادل مديرو الفرق كراسيهم . فمدير مسرح الحكيم يخرج مسرحية للجيب ، بينما يقوم مدير الجيب بإخراج مسرحية للحكيم وهكذا ...

ذكرت هذه الحادثة الآن لأن الدراسة توشك أن تبدأ في معهد الفنون المسرحية ومن المفضل أن تكرر الحكاية وتصبح نكتة الموسم الجديد ، في المعهد أيضاً فكرة خاطئة ولكنها مخصصة باللعن طلبة قسم الإخراج .

ففي الموسم العالي ظهرت أيضاً حكاية المديرين ! ... أنها تحدث الآن فعلاً .

ففي مسرح الجيب يخرج مديره كرم مطاوع مسرحية الافتتاح « الأسلاف يتميزون غيظاً » للاديب الجزائري كاتب ياسين .

وفي المسرح العالي يخرج المديرسعد أردش رواية الافتتاح « الحرايش » لسعد الرحمن شوقي .

وفي مسرح الحكيم يخرج المدير جلال الشرفاوي رواية الافتتاح « يايل يا هور » لنحسب سرور .

وفي المسرح الكوميدي يخرج المدير كمال ياسين مسرحية الافتتاح « الاستثناء الوحيد » من هذه القاطعة هو المسرح القومي ، إذ أن مديره أمال المرصلي ليس مخرجاً ، ولذلك فقد استألف « مديراً » من الثقافة الجماهيرية هو حمدي فيث لكي يخرج له مسرحية الافتتاح وهي « الأمير سالم » لالفرح فرج .

والمشكلة الآن ليست مشكلة المخرجين المخطئين لأنهم تعودوا على ذلك وأصبحوا مخرجين . وانما المشكلة هي : ماذا يقول أساتذة مادة الإخراج لتلاميذ في معهد الفنون المسرحية ؟

سمعت آخر نكتة ؟

... لا .. لكن بعد ما اتجيب وأبني مخرج .. يا أما أبني مدير وأخرج روايات ... يا أما أمد على القهوة الصب طاولة !

حين الأسبوع . على مكتب عميد معهد الفنون المسرحية الآن مذكرة مقدمة من طلبة المعهد يقترحون فيها افتتاح قسم جديد في المعهد في هذه السنة بالإضافة إلى الأقسام القديمة وهي القسم التمثيلي والديكور والنقد والإخراج . القسم المقترح اسمه « قسم المديرين » ! ..

آخر تشيعة ! .. طي باب النكتة وقت أم المخرج نودعه وهو يخرج من بيته صباحاً : « ربنا يصنعها لك يا بني .. وتلاقي فرقة يعينوك مدير لها .. طشان بقي تخرج روايات » ! !

امام لجنة اختيار التلميذات لمعهد الفنون المسرحية . كلميلة تسأل تلميذاً جديداً : - وما دام مايتحشش الدراما .. ليه اخترت قسم الإخراج ؟ - أصلي .. ناموت في الطاولة ! - هي الطاولة بقت مادة يتعلموها في قسم الإخراج ؟

مخرج محطوف : متأسف .. مش حافض القابلك النهارده في القهوة .. عندي رواية حارخرجها

مخرج سادة : ألف مبروك .. مينوك مدير فرقة أيه ؟

واحد : شايف الجدد ده اللي قاعد يلعب طاولة كل يوم في القهوة دي ؟ .. صاحبه : أكيد .. ده مخرج مسرحي !

سمعت آخر نكتة ؟ .. مدرس الإخراج في معهد الفنون المسرحية اعطى الدرجة النهائية للتلميذ الذي كتب في ورقة الامتحان هذه الإجابة : « احسن صدارس الإخراج في العالم ليست مدرسة ستانيسلافسكي ولا مدرسة برتولت بريخت ، وانما هي مدرسة المدير ... » !

قالوا لمدير فرقة مسرحية : اراي تختار احسن رواية وتخرجها بنفسك ؟ .. قال : « المدير » أولى بلهم طوره ! ..

مجاننا.. من أجل الناس !



جلال الشرفاوي .. مدير مسرح سعد أردش : مدير المسرح الفئالي الحكيم يخرج مسرحية الانتحار .. يخرج مسرحية الانتحار ..

رسالة شخصية جدًا

تحياتي وأطيب تمنياتي بالتوفيق لك ولفرقتك في الموسم الجديد . وعلى الرغم من أن الكلام المنشور مع هذه الرسالة واضح جدًا أن المقصود به هو النظام نفسه ، وليس له دخل على الإطلاق « شخصية » المدير ، إلا أنني أحببت أن أوضح أيضًا ثلاث نقاط تتعلق بالرسالة .

الأولى : أن كل مدير من المديرين الأربعة الذين جاء ذكرهم في الموضوع يعرف أكثر من أي شخص آخر أن هذا القلم صديق له ، محبب به ، مقدر لقيمه الفنية ، وأن هذا القلم صديق له طويلًا وبمرارة مع كل عمل فني له ، أخرجه أو مثله .

الثانية : أن هذه العملة ليست موجهة إلى النظام نفسه لأنه يعطي للمدير أجرا قدره ٢٥٠ جنيهًا عن كل مسرحية يخرجها ، في حين أنه لا يعطي للمخرج « غير المدير » شيئًا . . . وإنما سبب العملة الأولى والأخيرة هو أن هذا النظام يسد الطريق أمام المخرجين الآخرين ، ويجعلهم موظفين يتناولون أجرا شهريا هو ٨٠ جنيهًا دون أن يقدموا للبلدة عملاً . . .

الثالثة : أن المخرج عندما يبدأ في إخراج مسرحية فإنه يعيش لها وفيها عدة أشهر قبل المصروف بين قراءة النص ، ودراسته ، ورسم أسلوب الإخراج ، والبروفات الأولى حول المائدة ، ثم بروفات الحركة على خشبة المسرح ، والاتفاق مع الفنانين على أعداد الديكور والملابس والأضواء والموسيقى . ويعيش للمسرحية طول مدة العرض ليلة بعد ليلة . وفي هذه الأشهر الطويلة لا يشغل باله سوى هذا العمل الفني الذي يعده . فكيف يتأتى له مع هذا كله أن يجد وقتا لإدارة فرقة مسرحية كبيرة لها مشكلات لا تنتهي تتعلق بالميزانية وبالأفراد وبالمسرح نفسه ؟ . . .

هذه إذن - بوضوح - هي القضية . ولهذا أرجو أن ينظر إليها الأسس القائمة سعد أردش وكرم مطاوع وجلال الشرفاوي وكمال ياسين على أنها حملة موجهة للنظام ، لا إليهم هم شخصيا .

المخلص
من ١٠٠ ت

أظلمت في العدد رقم ٨٢٠ من الكواكب بتاريخ ١٩٦٧/٩/٥ على مقال بقلم الأستاذ راجي عنایت تحت عنوان « تشجيع السياحة » . . .

ويذكر الكاتب أن الذي دفعه إلى كتابة المقال خبر وقف امامه طويلا ، والخبر يقول : « أنه تقرر إقامة تمثالين في منطقة السلسلة والتسليط بالاسكندرية لتشجيع السياحة والتي سيلوم بنعت التمثالين التال فتحي محمود » . . . ووجد الزميل في المراسلة التي صيغ بها الخبر مادة للهجوم على أسلوب أقل ما يوصف به أنه أبعث ما يكون من اللياقة وقواعد النقد الموضوعي وتقاليد الفن الذي باسم الدفاع عنه كتب مقاله مطوما أسلوبه لأنني المستويات المحلية . . .

وأنا الذي معه في أن الفن الحاضر ليس أداة لجذب السياح فهذا أمر يدهي لم افقه ولم يمتد كاتب الخبر . واعتقد أن صياغة الخبر بهذه الصورة جاءت نتيجة أن مصدره الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة والتي من وظيفتها - كما هو معروف - لجعل المدن ومن هنا كانت صيغة إقامة التمثالين بكلمة « السياحة » والتي وردت في الخبر بلا مناسبة .

واعتقد أن في هذه السطور نسرا للتساؤلات الساخرة وخفة الدم التي تستغل بها اليد الكاتب عدة أمثلة على ورق نستورده بالعملة الصعبة .

ويبدو أن السيد راجي عنایت التخط الخبر لا للتطبيق عليه ، ولكنه - في أدنى الحالات - وجعا فرصة لمحاولة تجريبي باللائحة من مستوى الفني متسائلا لماذا لم اختيار فتحي محمود بالذات ؟ . . . أما من مستوى الفني فيسمح لي السيد راجي عنایت أن أقدم له نفسي بتواضع شديد : فزت ب ١٨ جائزة أولى في الفن والنحت والمعمارة لم يحصل عليها معتمدة فنان واحسد في جيل في مصر « ملحوظة : أرحو الصانعة هذا إلى مطومات كاتب المقال الفنية » فمت بنعت أربعة تماثيل ميدان ولوحاتي في النحت البارز بجدها في المباني العامة مثل الفرقة التجريبية ومبنى تفتيش ركاب الاسكندرية ومطار التساهرة الدولي الخ الخ . . .

كما أنني قد حصلت على الميدالية الذهبية لمعرض بروكسل الدولي عام ٨٨ وهي أحسدي

الميداليتين اللتين خرجت بهما فقط الجمهورية العربية من المعرض . أما من سبب فيسألني أما بالذات بتصميم التمثالين فهو أنني قدمت مجهودي الفني هدية معانا لمحافظة الاسكندرية مستغلا مغلقات الورش من الحسد والخرقة بدون تحميل الصحافة أي اعباء مالية . . . ولم اعترف بالذات ولا المئات التي سال لها لعاب السيد راجي عنایت على الورق ولكن أيماني بوظيفة الفن ودور الفنان في تربية الأحاسيس الفني لدى الجماهير ، وإيماننا مني بسواجب نزول الفن إلى الجمهور ، كما سبق أن عرضت على محافظة القاهرة بصفة تمثيل من انتاجي « كلفتي من جيبني الخاص ومعاتني وجهدي ٢٥ عاما من هنري » لتوزيعها في المدارس .

أما من دعاهم الكاتب « فئة الفنانين التي أصبحت وليدتها الطواف على المحالطات كسر في حمايتها نظر الدفع الفوري أو التسيط تمثيل » متجاهل . . . فرق مسرحية . . . فرق شعبية . . . أوركسترات » فهو أدنى بهم مني وهو يصمم جيدا بأنني لم أكن منهم في يوم من الأيام .

وأخر حلة في سلسلة التسميات التي وجهها إلى كاتب المقال هو اتهامه لي بالتجارة والسبب أن طافات مصنع الخزف الانشائية « السدي أمكه » والتي لطول احتياجات المجتمع من القطع الفنية وجهت هذه الطاقات الزائدة لأناس يحملون الأدوات التي يحتاجها الإنسان في حياته اليومية بما في ذلك طب القيس التي فن السكائب بأنه لولي بالاشارة إليها .

وأخيرا كنت أرجو أن يتحرى راجي عنایت السدقة ولا يدفعه حماسه لأظهار هذه السدم إلى شغل صفحة ونصف من المجلة كان أجدي أن يشغلها نقد موضوعي صادق .

التمثال

فتحي محمود



ليس ردًا .. ولكن بالمناسبة

الخلق الاشتراكي دأبها

بقام: راجح عنايت

قلت ، والفول ، وساقول
دأبها .. أنا في أشد
الحاجة الى تنعيم
الأخلاق الجديدة

والتقاليد الجديدة ، التي تتلق
مع تطورنا الاجتماعي في مراحل
المختلفة ، أخلاق المجتمع الإفطام
والرسماني تنهار يوما بعد يوم
بانتهاء الاسس الاصلية
والاجتماعية لذلك المجتمع ...
والاخلاق الجديدة البديلة التي
لناسب مرحلة التحول الاشتراكي
لم تصبح ماثلا بعد ... والنتيجة
أنا نعيش فيما يشبه الفراغ
الخلقي ..

في هذا الفراغ يحدث الكثير
ما كان من الصعب حدوثه في
ظل بناء حلقى وتقاليد راسخة ،
ناجمة من المجتمع الجديد .

ومن بين هذا الكثير الذي
يحدث ، ما نراه على صفحات
الجرائد والمجلات من خروج من
الطرفة العلمية والفاش الموضوعي
الى الشكاشك الشخصي والنظرة
الدائية ... ومن أمثلة هذا
ما كتبه محسن محمد في جريدة
الاخبار خلال هذا الاسبوع ،
متعمكا بالبسداية الموضوعية ،
متسللا الى الهجاء والسفوف
الشخصيين ..

الحكاية ... ان محسن محمد
كتب مجموعة من الاكاذيب في جريدة
الاحبار ، تحت عنوان كلمة
ونصف ، فهاهي ما في هذه
الاكاذيب من اثبات على الحقيقة ،

فتمت بكل امانة ، بنشر كلمة
محسن محمد بأكملها في مجلة
« الكواكب » ، ووضحت ما بها
من اكاذيب لا تحتمل حسن النية
ما هو الموقف الحلق في هذه
الحالة ؟ ما هو الاسلوب العلمي
المطالب به محسن محمد في مواجهة
ما كتبه ؟

اما ان اكون مخطئا في الوقائع
المادية التي اوردتها للتفصيل على
ما في كلامه من لجن على الحقيقة .
وفي هذه الحالة كان عليه ان يوضح
هذا الخطأ ، ولا يأس من ان
يصطنع بالمغالطة في هذه الحالة ؟
او ان تكون وفائمي صحيحة ..
وفي هذه الحالة كان عليه ان يتعد
نفسه ذاتيا ، ويصترف بأنه لمجل
فيما كتب ... او على الاقل ان
يصمت ، وهذا الصمت الامان ..

ازمة الخلق

لكن محسن محمد لم يفعل
هذا او ذاك ، وهذه هي صورة
من صور ازمة الخلق الاشتراكي
التي تحدثت عنها في أول الكلام .

محسن محمد ، ترك هذا
الموضوع نهائيا ... لم يقل انني
اخطأت فيما اوردت من وقائع او
اصبت ... لم يطلق على موضوع
المنافسة ، نبي هذا كله ،
وإدارته على شخصي الضيف ،
في وصلة ودح محمي ، ذكرني
بأيام زمان ... أيام « الحمور
المصري » و « الوادي » وغيرهما
من اشكال الصحافة التي انقرضت

بحكم التطور الطبيعي الذي مرت
به البلاد .

قال محسن محمد انني فاضل
ومناق وديبل على الحقل الفني
ويكولوجي علوم كمان ...
لفرض جدلا ان كل هذا صحيح
... ما علاقته بموضوع المناقشة ؟
وما علاقته بالاكاذيب التي قدتها
في كلمتي السابقة ؟

ثم احدث بعد النعم التي اوتيت
فيها ويستكرها هو على شخصي
الضيف .. ابتداء من اشراف على
الفرق الشعبية ووجودي بمجلس
ادارة المؤسسة ولجان مجلس
الفنون ، حتى سفرى الى الخارج
في عشرات الرحلات ... ولم يبق
الا ان يذكر البديلة التي فصلتها
في اول الصيف ، والفراخ التي

محسن محمد



اكتنفا في بداية الاسبوع ! ما
هذا ؟ هل هذا هو الرد على ما
كتبته حول نشاط مؤسسة المسرح
صيفا في القاهرة والاسكندرية ..
وماذا يريد محسن محمد بهذا
الكلام ؟ هل يريدني ان اخط
معه الى هذا المستوى الشخصي ،
او اكتب سلسلة مقالات في البيان
اسي غير فاضل وغير مناق وغير
دخيل ... وما ذنب القاري في
هذا ؟ والاهم من هذا وذلك ، هل
هذه هي الاخلاق المطلوبة بعد
سنوات من التحول الاشتراكي ؟
هل هذه مينة لعصيلة تفج
الصحة وتطورها وبهجتها من
التقاليد الحديثة ؟

مسئوليتنا جميعا

اعود فأقول ان هذه ليست
مسئولية محسن محمد وحده ،
ولا هي مسئولية رئيس التحرير
الذي اجاز مثل هذا الكلام
الفساد ، ولكنها مسئوليتنا
جميعا ..

مسئوليتنا جميعا ، في الارهاق
بإشراكية القوانين والاجراءات ،
الى اشراكية الحلق والتقاليد ..
نظم المعنى الحقيقي للالتزام ،
والمعنى الحقيقي للطرفة العلمية ،
ونظم اصول النقد السليم ،
والاستعداد الشجاع لممارسة النقد
الذاتي ... بالمسندة والمثل ،
وبأكيد ان الوصول والنجاح
وسلتهما العمل الجاد العلمي ،
وليس الجري السلاهي وراء
السنولين او اعترافهم طريقهم
بالبلطجة ..

الحكاية الاولى

● ابن الجيران .. الذى يسكن قريبا من بيت الطالبات ، البيت الذى يجمع الطالبات المختبرات فى القاهرة .
تفريد .. الطالبة .. تغذ الشقاة طريفا لمعرفه احبار ابن الجيران ..
وهي احلامها تنعبله عرس المسهل . وهي تعلم بالسرقة ..
والعش السعيد . ولا تستطيع ان تنسى خلال دروسها .. قلبها الذى يسكن بالحب . فهي فى سن الفصح .
وتصل بها احلامها وحيالاتها الى ان يطلب من زملائها ، ان يعين لها زفه .. ويصنع لها بوبا للزفاف .
وفي بيت الطالبات .. تدور الزفة الوهمية . وتدور اكواب الشربات .
نموذج من نماذج المراهقة تحكيه الحكاية الاولى . وتفريد .. هو سليل الذى يقوم بطولة الفيلم . واس الجيران .. هو الصحفي حلمى هلال المحرد بروزال يوسف ..

الحكاية الثانية

● احمد يسرى .. اديب معروف له قصصه .. وحكاياته .. والقصص والحكايات .. تدور كلها حول الفصيلة .. وعن طريق القراة .. مع الطالبة المختبرة فى حب السكك المعروفة .. وحيالاتها ايضا .. تسبح قصة حب وهمية .. تعيشها بعيالها منه .. وتلتصق به .. وتحاول ان تعيد احلامها .. وحيالاتها فى هذا الاساس .. لكن اربع قصصها .. ن احمد يسرى .. هى احب قصصه عن ما يكتسبه .. به بدموعها .. ن منه .. للمحرد بها .. ومع هي قريته من احلامها اسبضاء .. ورثتها امر .. مبرح من محمد .. قصته لى يسرى من جو السيف .. وريته لاسه .. ارجو الاطلس .. ولو انى احد .. وسودج منه بعد نصف ..

الحكاية الثالثة

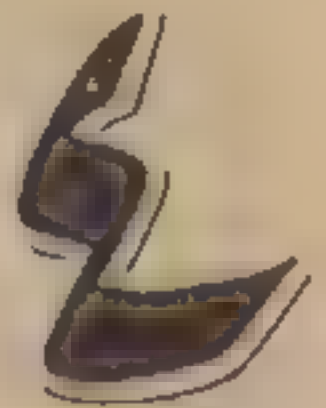
● نموذج مختلف .. يعيش داخل الرسالة التى حضرت من اجلها .. ان الطالبة تلقى بنفسها داخل دروسها .. وتتعلم عن جو الصبح الذى يعيشه زملائها .. لكنهن لا يتركن لها الفرصة .. يحاولن ان يعديها عن دروسها .. وبهذهما بالشلود .. والعقد .. وهذا النموذج .. تمثله .. سلوى فؤاد .. وجه جديد .. يدخل السينما لأول مرة .. وصلوى عمرها ١٨ سنة .. وهي طالبة بكلية الفنون الجميلة بالسنة الثانية . ويقول عنها المخرج احمد فتيان الدين .. انها وجه مريح .. بقرئ منه المشاهد بسرعة ..

الحاية الرابعة

● وفى اذن حكمة .. عندما تقيم المصائب حرجا .. وهما لزميلتين .. ترفض واحدة منهن .. هذه الواحدة لديها ميول منه .. انها تنسى ان تصبح راقصة .. وهي لذلك .. تكره العلم .. وتعتمد عن دروسها .. وبطلة الدور هي الراقصة .. اميرة ..



لقطة من فيلم « بيت الطالبات » الذى يصور فعلا فى بيت الطالبات بالجيزة .. حيث تدور ٤ قصص لمشاكل فتيات المدارس .. عندما يجتمعن فى « الساحلية »



عكايات

من "بيت الطالبات"


ان النماذج الاربعة التى اخارها المخرج احمد فتيان الدين لدور حولها فلم « بيت الطالبات » ليست هى كل النماذج التى وضعتها فوزية مهران فى روايتها التى نشرت مسلسلة ثم طبعت فى كتاب . وفوزية مهران الكاتبة .. عاشت السنوات الاربعة من دراستها الجامعية فى بيت الطالبات بالجيزة .. حيث يصور الفيلم الآن . ومن خلال معاشها لهذا الجو .. كتبت روايتها . ولذلك فهي تعبر عن واقع حتى بعض بنينا . واقنع له مشاكله التى تحتاج الى دراسته .. ويدخل السينما .. لنفعل هذه الحياة الحافلة فى بيت الطالبات الى الساحة .. وناهض شريف ، وتبلى ، واميرة ، وسملوى وماجده الخطيب يمثلن الفيلم مسع مجموعه كبيره من طالبات الثانوى والجامعه .. يمثلن مجتمعا « بيت الطالبات » وسناريو الفيلم الذى كتبه احمد عبد الوهاب بروى ٤ حكايات .. كرس حكاية تعطي نموذجا لنوع معين من العييات

صلاح البيطار

الاستعداد للتصوير .. وبسيط الكاميرات .. والاثنين الاخير على الماكياج .. فى المصنفه يظهر احمد فتيان الدين المخرج ..







نبالي .. بسنة الحكاية الاولى ..

تصوير : منير هريش

.. وذاكرتي لم تعد تسعني ..
 فلم يعد عالقا بها من تلك القصائد
 الا أبيات متفرقات .. فهل تذكر
 انت شيئا من تلك القصائد ؟
 - اذكر قصيدتك التي نظمها
 عندما أصيبت صاحبك المنة في
 حادث سيارة بشارع الهرم خلال
 تصوير مناظر قبلها الأول ..
 قال متلهفا :
 - انشدتها بالله عليك !
 - انت :
 - لا اذكر منها الا قولك :
 اقدرك فوق الفراش طيما
 يكاد يحني على الشفاء
 وتعتش الشكاة لحنا
 أرق من دمة السماء
 واعتزت ذكريات كامل الشناوي
 عند سماعه استن .. ولكنه أحس
 حجة الأمل لاني لا اذكر من القصيدة
 سواها ..
 تذكرت - عندما طالعت ديوانه

برغم وقوعه فيها مرات ! ..
 وفي منزله رأيت جالسا على
 « كنية » قرب الباب .. وفنجان
 القهوة « السادة » على مائدة
 صغيرة امامه .. وكان منظره مختلفا
 تماما عن صورته الوهمية التي
 رسمتها قصائده العاطفية واغانيه
 في خيالات القراء والمستمعين !
 وتحدثنا عن قلبه الذي لا يوجد
 فيه شقة خالية .. لمساكنه : ابن
 قصائد الطنات التي سمعناها في
 الاوسنيات وكلها تدور حول غرامك
 بطريقة لبنانية لمعت في ذلك الوقت
 كما تلمع الذهب .. واشتد
 تعلقك بها حتى ظننا انك ستكون
 منها في تاريخ الشعر والادب كما
 كان قيس بن الملوح من ليلى
 المامية !
 وبسم كامل الشناوي في أمي
 وقال :
 - كن البشرون متعطلين فلم
 يتح لنا العثور على هذه القصائد

الهن ! ..
 وكان - رحمه الله - اذا خرج
 من حب .. لا يخرج منه لكي يسلم
 ويربح قلبه .. بل لكي يدخل في
 حب جديد .. فلم يبق في قلبه ولا
 كبد ولا عينيه ولا سمعه ولا وجدانه
 شيء لم يلهه فار الحب .. أو نار
 حقد الحب .. فقد كان الحب
 حننه نارا في جميع أحواله ..
 اذا أحب وسعد بالحب .. وادا أحب
 بشرى بالحب !
 وقد كتبت عنه عجب قصود
 الطبعة الأولى من ديوانه « ان قلبه
 وكده يشبهان القاهرة والإسكندرية
 في ازلة المسكن .. لا توجد فهما
 شقة واحدة خالية .. ولا حتى
 شقة مفروشة بسرير خيالي » ..
 فصحك كامل الشناوي ودعاني -
 بالتليفون - للعائه لي بيته بجاردن
 سيتي .. وكان ممكنا بمعالج آثار
 نكسة من نكسات مرعي السكر
 التي لم يكن يعرف كيف يتقيها ..

● عاد شاعر « لا تكذبي » أخيرا
 في طبعة جديدة من ديوان أشعاره
 الطبعة الأولى صدرت منذ ثلاث
 سنوات .. واستمر ناشرها اغنية
 « لا تكذبي » المشهورة فجعلوها
 عنوانا للديوان .. لكي يشتره كل
 من اسمع الى اغنية بصوت
 عبد الوهاب أو صوت عبد الحليم
 أو أي صوت آخر .. فاشعر
 وحده لا يفتح جيوب القراء .. حتى
 لو كان شعر كامل الشناوي ..
 شاعر الغزل والحب والجمال
 والماني الرقيقة والكلمات العاطفية
 اما الطبعة الثانية التي صدرت
 أخيرا فليس لها عنوان .. اكفى
 الناشر باسم كامل الشناوي فجعله
 عنوان الديوان ..
 وفي الطبعة الجديدة من « شعر
 كامل الشناوي » قصائد هات
 ناشر الطبعة الأولى .. ولكن
 الطبعين تفران في شيء أو شيئين ..
 فهما خاليان من الفهرس .. ومن
 أية دراسة لشعر كامل الشناوي ..
 عما المدة الرشيدة التي كتبها
 - رحمه الله - للطبعة الأولى ..
 وانسلت اليها الى الطبعة الثانية ..
 وكان معقولا ان تصدر الطبعة
 الأولى في حياة الشاعر بلا دراسة
 نقدية لشعره وحياته .. ولكن
 ليس معقولا ان تصدر الطبعة
 الثانية بلا هذه الدراسة بعد ان
 اسمه الشاعر صفحة في تاريخ
 الشعر والادب تحتاج الى من يلم
 عليها نظرة فاحصة دقيقة .. أو
 نظرة سريعة غير دقيقة !
 ولم يصف البشرون الى الطبعة
 الثانية الا قليلا مما فات الطبعة
 الأولى من شعر كامل الشناوي ..
 ومازالت له قصائد طالماها أو
 سمعها في الارشيبات ولم يحدما
 ضمن ديوانه الجديد الذي تصورنا
 حين صمما به قبل صدوره انه
 سيجمع اشبات شعره فلا يفوله
 منها شيء ..
 ومع ذلك فان الاهتمام بشعر
 كامل الشناوي وكتاباته بعد موته ..
 اتجه طيبا .. نرجو أن يستمر
 حتى تصدر جميع آثاره في مثل
 الطبعة الأنيقة التي صدر بها ديوان
 أشعاره .. فقد اعتدنا أن نسي
 الشاعر أو الفنان بمجرد اختلاله
 مدسه في الحياة .. ولو صدرت
 طبعة ابدية من ديوان كامل
 الشناوي في حياته لرأينا المقالات
 والتقارير تنهال عليها من المحي
 والاصدقاء .. والامضاء ايضا ..
 اما وقد مات كامل الشناوي ..
 فان ديوانه أخذ مكانه في المكتبات
 وعلى أرفصة الشسوارع في قرية
 بامة .. كانه ديوان شاعر من العصور
 الماضية .. أو ديوان شاعر لا يعرفه
 احد .. فكامل الشناوي الان لم
 يعد كاملا الشناوي الذي كان ..
 من حد قوله في احدي قصائده :
 كل ما كان لم يكن
 وأنا لم أعد أنا
 وفي الطبعة الجديدة قصائد
 فزلية تضيف صفحات أخرى الى
 قصص الحب الكثيرة التي عاشها
 فان ثلاثة أرباع شعر كامل الشناوي
 بواح على حبيبائه .. أو غزل فجهن ..
 أو احتجاج عليهم .. أو مضرع

شاعر لا تكذبي

وأغانيه الضائعة

يقام : كمال النجمي

نجاة الصخرة

كامل الشناوي





الدُّلُوع

أجازه غرام

شنتطة حمزه

چانكلى

أجازه صيف - امرأة في الطريق

مغامرات عذراء الرين - النساء والصيف

شنتطة حمزه - الفبريت

انظار من السماء - زوهى مراك

الكتاب العربي

صيف حبيب

كرامة زوجتي

سوراچ

معركة الجزائر

شنتطة حمزه

شركة القاهرة للنشر والتوزيع



لنار الكتاب العربي طينته بالاعلاط المطبعة ، وكانت الحرية المنوه بها في الاعلاط هي حرية الصفا الطبيعي لا حرية الشعافه ..

وقد احصى الدكتور احمد كمال زكى مائة وخمسة وثلاثين خطأ صحت في كتبه القيم الذى كان - لغير حبه - يرجو به الصحة من الاحد اعطاه التى لاسمها حتى الكتب الخيرة ..

وبدعش - اشرف من هذه الملكة القديمة او الجامعة الحرة هو الدكتور شكرى صابر .. وان أعرفه مد عيسى .. وتلى المسئلة بالآب احمدى والمعه العربية !

كيف يقع هذا العلط كله في مكتبة لقافية أو جامعة حرة يشرف عليها هذا الادب المنار ابرووى بلسه واده !

● اما ديوان « انعام الرومى » للشاعر يوسف بدروس فلس فيه افلاط مطبعة ، وليت كل الدواوين والكتب والكتيبات تصدر في مثل اناقة هذا الديوان وخلوه من الاعلاط المطبعة

ويضم ديوان بدروس الجديد صفحات من الشعر المرسل والنصر المتكامل الاوزان واغنيات جديده عديدة

ويوسف بدروس اكثر المؤلفين نشاطا في نظم الاغاني ، وكأنه «مكنه» قوة غبية دائمة العمل .. وانا انفسى دواوينه دائما بترحاب لانه مؤلف اغاني اسمهان .. وكانت اسمهان - وحدها الله - ومازالت صونا عبقريا فلما وجود بمثله الزمان ..

ويوسف بدروس كارياضا مؤلف اغاني لريد الاطرى ، وكان في كل منهما يكمل في صاحبه .. فلم يكر احد يدري أين تكمن نقط الضمة وسط الفوه في امرى فريد الاريد ..

اي اساليب ام في النحس ! في الصوب ام في طريعه طيرى انكس ! ام في طريقة كتابتها على الورق !

وقد تلقيت رسالة من الاستاذ بدروس يفرس فيها بعض المعاصرية والادبية التى يراها متعلمه بديوانه الاخر ..

واكرر ظنى ان القضية الاساسية في هذا الديوان ودواوين بدروس السابقة المتنامية هي قضية لغة الافنية المصرية الحديثة .. وقد وحدها حلا موفقا سعيدا من وجهه بظه ووحدة نظر الكثيرين يتشلف في لغة وسط ، تقع بين لغة الشعر ولغة الزحل ..

اما الكتاب الشاب محمد كمال محمد فقد أصدر كتابا جديدا عنوانه « دعاء في الوادي الأخضر » يدل على موهبته في كتابة القصة وتصور القصة سنوات من نضال الشعب المصري ضد الغزو الاوربى في المصور الوسطى

والاديب محمد كمال محمد أصدر حتى الان خمسة كتب « برغم ظروف حياته الصعبة .. أرجو الا يهزمه اليأس مهما كانت الظروف شاقة .. وليواصل الكتابة حتى يجد طريقه ذات يوم ، ولابد أن يجده !

كمال النجمي

الجديد - هذه القصيدة فلم احد لها الرا في الديوان .. وثمة قصائد واغنيات لم تنق في الذاكرة الا اسداؤها ، قايى من الان !

.. اليس لها اصول مكتوبة او مسودات !

كان متباحا لدار المعارف بذل الجهد في البحث عن اشعار كامل الشناوى ، في الصحف والاصول الخطية ، وعلى السنة عارفية واصحابه وهم كثيرون .. وبينهم مطربون ومطربات نظم لهم اغنيات خاصة ..

ولو استنعت هذه المهمة الى لجنة مطبعة بمثل هذه المهام العلمية ، لصدر ديوان كامل الشناوى على اكمل صورة ممكنة .. اما وقد صدر بصورته التى رايناها فنعتقد انه مازال محتاجا الى الصدور من جديد ، وليس هذا بكثير على شعر شاعر تركسم فيه صورة عصره بأكمله ..

حسنا ان ندرس من خلال شعر كامل الشناوى تطور الكلمة المعالية في عصره ، فقد غلب شعره جناجر ذهبية وغير ذهبية كثيرة : ام كلثوم وعند الوهاب ونور الهدى وعند العظيم حافظ ونجاة الصفرة وغيرهم

ولهن قصائده ملحون كثيرون ، الحائهم لم نسمعها ولم الى النور ..

كان كامل الشناوى آخر مثلى رومانسية في الشعر المعاصر .. بدا في عصر شوقي وحافظ ومطران ومصرم .. وتأثر بهم كثيرا .. ثم انتهى في عصر شعراء التفعيلة الذين مطالع أعمالهم الان ، متراوحة بين العودة والفنائة .. وبين الضجج والفحشاجة .. وقد تأثر كامل الشناوى بهؤلاء ايضا حتى كتب ابيانا من شعره بطريقة التفعيلات ، ونشر قصائده المتكاملة الاوزان على اوراق الطبعة الاولى من ديوانه ، فأعطاه صورة الشعر التفعيلي وان لم تكن كذلك ..

لكامل الشناوى هو ابن مرحلة ريشية مديدة غنية بأحداثها وتطوراتها وتفتاتها .. وشعره مرآة محلولة صادقة من لرايا الكثيرة التى تمكس لاحال القادمة مسورة هذه المرحلة التاريخية ..

وصدور طبعة ثانية من ديوان هذا الشاعر الصادق الشعري ، عمل فليب مشكور .. ولكننا ننتظر الطبعة الثالثة مريدة بكل ما يمكن العثور عليه من شعره ، وبكل الدراسات والتحليلات التى مازال يلتقى اليها شعر هذا الشاعر العرب

سطور مع الكتب

● نقيت سطور .. نلقى فيها

مع مجبى الادب ..

على الايام الاخيرة طالب كتابا ممتازا من اديب العرب الكبير « الجاحظ » صدر من دار الكتاب العربى في سلسلة « اعلام العرب » للدكتور احمد كمال زكى

وطالعت له ايضا كتيبا قيما عن « الاساطير » صدر عن « الكتبة الثقافية » .. وهى كما يقول غلاف الكتيب « جامعة حرة » ..

ولكن هذه الجامعة الحرة التابعة

هذه هي الحلقة الثانية من
اجابات شادية على وسائل
القراء :

● مارايك في «الموجة الجديدة»
من افلام فرنسا وافلام الهند ؟
هنا مصطفى الديب - الزقازيق

.. بمعنى الصراحة لم تمنجني
الافلام الهندية ودعيت لافسسال
النام عليها .. الافلام الهندية كان
الجمهور المصري يمتدحها ، فأقبل
عليها بمجرد ان مررت عليه ..
لكن مرور الوقت سيقل هذا
الافسسال .. اما بالنسبة للموجة
الجديدة في فرنسا فاعتقد انهم لم
يتقدموا احسن من رجل وامرأة ..
.. فيه قدم المخرج ملاحيد وطينا
جديدا : المثلة .. المثل .. الاطفال
.. حتى في المشهد الجنسي كان فيه
النسائية .. يقترب من القيم الفنية
فبالنالي يقترب من الجمهور
المصري ..

● من هو الفنان او الفنانة
تفضلين التمثيل امامه او امامها
ولماذا ؟
عبد الله محمد هزيمت المراموي
.. الفنان الحقيقي .. والفنانة
الحقيقية

● ماذا تفضلين : دورة الدراما
في « افني من هيسان » ام دورة
الروح في « مرالي مدير عام » .. وما
هي آخر مشاريعك الفنية ؟
مصطفى احمد الشيخ - الاسكندرية
.. لا افضل دورا على دور .. دا
روح ودا روح .. ودا نجح ودا نجح
.. الفنان لا يستطيع ان يفضل دورا
على آخر .. فكل من العاملين له
لونه .. والهم ان تتمكن من تقديم
جديد في كل فيلم ..

● ماهو اول اجر لك في اول
فيلم ظهرت فيه على الشاشة ؟
محمد احمد الريس - القاهرة
.. ١٠٠ جنيه ..

● ما هو رايك في الزواج بين
الفنانين ؟ هل هو ناجح مادة ؟
وماهي اسباب فشله اذا فشل ؟
محمد بن قنوف - بني غازي ليبيا
.. الامر يوقف على شخصية كل
من الزوجين ، ومدى توافقهما
وامكانيات نجاح الحياة الزوجية
شأنهما شأن أي زوجين عاديين

● فراما انك ستمثلين فيلما
مشركا بين القاهرة ودمشق .. هل
يمكن ان يراك عبد ربارك لدمشق
وعملك فيها ؟
بهر قواديكوشام - دمشق - سوريا
.. انني ان يحدث ذلك وعند
وجودي بدمشق نشرني رؤيتي

● هل تسمعين الموسيقى
« الكلاسيك » الفسسية لتيار
الموسميين من امثال بتهوفن وباخ
وشايكوفسكي وهل تفضلين هذا
بصفة منتظمة ؟
فاشور العبيدي - بغداد - العراق



شادية

تجيب على وسائل المتراء

نابلي .. هل توافقين على الفناء
لناني ؟ .. ارسلت لك قصيدة
ب عنوان « يا حمام » فمارايك ؟
ابراهيم رضوان - طنطا
.. تمسستك جميلة بلا شك
وسأمرسها على بعض المنحنيين

● ما هو اول فيلم قمت ببطولته
امام عبد الحليم حافظ .. وهل
اعجبك « مبهودة الجماهير » ؟
ليل عبد الله - ديروط
.. « نحن الولاء » هو اول فيلم
ظهرت فيه امام عبد الحليم حافظ
.. بالنسبة « المبهودة » فالتجارب ..

● ماهي احسن اغنية لك في
هذا الموسم ؟

دري على - شبرا
.. لم تظهر بعد وهي : « الحنة
الحنة » باطر السدي .. « نحن
نبيع حندي

● لماذا لا تظهريين في برامج
التلفزيون مثل « صندوق لطف »
و « تفكر معا » ولماذا لا تئين في
الحفلات التي يقدمها التلفزيون
ربما عبد القى حسن - انصار
.. كعانة على السبعا ..
لنصف اشيا انا يطلب امر
الحفلات عموما واسبب مشور في
المدد سابق من « انكراكب »

● هل تذكرين مدرسا للفن
المره اسمه منصور هاشم كان
يعطيك الدروس انت وشقيقاتك
عفاف شاكر في المرحلة الابتدائية ؟
محمد يونس - انشاص الرمله
.. مليس مدرسي درس لي انا
ونصاف نحن كم نلتزم في المرحلة
الابتدائية سوريا

● لو لم يكتب لصوتك ان يعرف
ويصل الي الناس ، ماذا كنت
تفعلن ؟

سامي محمود - منيا القمح
.. كنت سأمثل كما اعمل الان

● ما هو رايك في الدور الذي
قمت به في « مبهودة الجماهير » وما
هو ايضا انطباعك عنه ؟

محمد حسان - حلب - سوريا
.. انطباعي من دوري في الفيلم
انه لم يقدم كما يجب

● اذكرني في « الاوائل » في
حيالك .. اول اغنية واول فيلم ..
ما هو اسمك الحقيقي وهل عفاف
شاكر شقيقاتك ؟

يوس ابو الغز - البحرين
.. اول فيسلم هو « المثل في
اجازة » واول اغنية هي « صباح
الخير » .. اسمي الحقيقي فاطمة
كمال شاكر وعفاف احثي

● احزني ان يصل فنان مثل
عمر الشريف الي هذا المستوى من
اللامبالاه بصرفاته في مثل هذه
الظروف التي يعيش فيها اسبا

عالية - التي تودين ان تمثلي دورا
اعجبك وتأثرت به وانت تفرينها ؟
امل صالح - دبي - الخليج العربي
.. ايريس واودوريس .. الاسطورة
المصرية القديمة التي تمثل الولاء
عند المرأة ..

● من من المطربين تعجبين بعد
ام كلوم وعبد الوهاب ؟
هنا البحري - المنصورة
.. ام كلثوم وعبد الوهاب

● اننيس ان لغني اغنية من

.. احيانا اتمكن من ذلك ولكن
ليس بصفة منتظمة

● ما هي نصيحتك لمثل ناشد
يجب التمثل ويكافح من اجل
فائته بالدراسة ؟
سعيد السيد عثمان - الزقازيق

.. ان يحاول دائما ان يكون
صادقا .. فملي قدر صدقه وعلى
قدر موعته وعلى قدر ثقافته
واحاسه المرحف يتوقف نجاحه

● ما هي القصة - حربية او



لاشروط جديدة بمعهد الموسيقى العربية

في الأسابيع القليلة الماضية نشر بعض الإخبار حول شروط البسول بالمعهد العالي للموسيقى العربية وقد أدى نشرها إلى لبلة في الأفكار لأنها لم تكن صحيحة . والشروط الجديدة التي ضمنها الخبر هي أن المعهد لن يقبل هذا العام سوى الطلبة والطالبات من حاملي الشهادة العامة .

وقد علم أن المعهد لم يغير شيئا في شروط القبول . وهو يقبل الطلبة والطالبات حاملي الشهادة الإعدادية ، الذين يريدون الالتحاق بالقسم الثانوي . ولن يقبل بالمعهد سوى الطلبة الذين لهم استعدادات خاصة . إذ يعد لهم امتحان قبل الالتحاق بالمعهد . والامتحانات بسيطة للغاية لفرقة الاستعداد الموسيقي .

فالطالب أو الطالبة عليه أن يردد من ذاكرته جملة موسيقية قصيرة بعد أن تعزف له على آلة البيانو ، وعليه أن يردد بعض الإيقاعات التي تعرض عليه . كما يجب أن يؤدي أي الفيسه يعرفها لأي مطرب أو مطربة ، ولا يهم أن كان صوته جليا أو رديئا والمرحلة الثانوية ستمر ثلاث سنوات يحصل بعدها الطالب على شهادة الثانوية الموسيقية . وبعد ذلك فإن الطالب له الحرية التامة في اختيار أحد طريقين . إذا أراد أن يشمل بالدراسات الموسيقية فإنه يستكمل دراساته الموسيقية بالمعهد العالي للتربية الموسيقية بالزمالك . وإذا أراد أن تكون الموسيقى مهنته فإنه يلتحق بالقسم العالي بمعهد الموسيقى العربية ليحصل خلال ٤ سنوات على دبلوم المعهد لدراسات الموسيقى العربية .

والقسم العالي لا يصر على حاملي شهادة الثانوية الموسيقية . وإنما يقبل أيضا الطلبة والطالبات من حاملي الشهادة الثانوية العامة بشرط أن يكونوا قد سبق لهم دراسة الموسيقى لعادل قوة خريجي الثانوية الموسيقية .

ويشمل القسم العالي ٢ أقسام : الأصوات ، الآلات ، النظريات والتأليف . ويصنف القسم الأخير من مثله بالكوسيرفاتوار في أن الأول بهم بالنظريات والتأليف في الموسيقى العربية . وخاصة العود والقانون والناي والبرق والطنبور . ورغم الجهود التي تبذلها السيدة رئيسة المعهد العالي لتطويره والتطوير به . فما زالت أمامها بعض العقبات الهامة . فمن تعلم أن هذا المعهد منذ أن أنشئ في ٢٦ ديسمبر ١٩٢٩ يواجه مشاكل كثيرة . فقد فشل تحت إشراف وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٦٥ ثم اشرف عليه محافظة القاهرة بعض الوقت إلى أن تم الاتفاق على أن ينحى وزارة الثقافة ابتداء من ميزانية هذا العام .

ولما كان المعهد العالي للموسيقى العربية أقدم المعاهد الموسيقية ، وأحد ثلاثة معاهد موسيقية في بلادنا . فإنه ينظر « الفرج » على يدى وزارة الثقافة . فالأهمج الموجودة حاليا مجرد محاولات واجتهاد لكبار الفنانين . من أجل هذا فإن عميدة المعهد ترى أن يتم التعاون بين المعهد وبين خبراء الموسيقى من تركيا لاستعادة التنظيم ووضع البرامج والتأهيل .

وهذه المناسبة كم كنت أود أن بهم المعهد تنظيم دراسات حرة في الموسيقى للهواة . أسوة بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة وقد تيسر نجاحه وفاعليه . وتخرج فيه بعض الفنانين الكبار . ولو أن هناك سماعرا للموسيقى تقدمت إليه أعداد خيالية لتفوق الأعداد التي تلحق بالقسم النظامي . فالمعهد يضم الآن ٣٥ طالبا وطالبة . منهم ٨ من أمريكا والدول العربية . ويتقدم إلى القسم الثانوي في كل عام حوالي ٢٠ طالبا وطالبة . ويمكن أن يتضاعف هذا العدد إذا ما أنشئ القسم الحر . على أي حال فإننا نتوقع أن ينشط المعهد بفضل جهود رئيسة المعهد وأن يبدأ صفحة جديدة مع وزارة الثقافة ليؤدي مهمته كاملة نحو المجتمع العربي . كما نرجو أن يستمر في مشاريعه الفنية الأخرى وعلى رأسها مشروع تجول الفرقة الفتيانية « ٧ طالبا وطالبة » والفرقة الموسيقية « ٦ طالبا وطالبة » لأقامة حفلات فنية وموسيقية في جميع المحافظات .

جلال فؤاد

● ما هي أحب هواية إلى نفسك ؟

سمارة اللوزي - أجا - دقهلية

● صيد السمك

● هل الزواج يبطل أعمال الفتاة ؟

نصر اللوزي - أجا - دقهلية

● الزواج الناجح الموفق يدفع الفتاة إلى الامام

● من هم المخرجون الذين تحب العمل معهم ؟

نجاة اللوزي - أجا - دقهلية

● كثير

● لماذا لا تكثرين من الفناء للأطفال وصوتك كله حنان للطفولة ؟

أمل اللوزي - أجا - دقهلية

● حاولت وعرضت على التليفزيون خلعائي فيما يختص بهذا النوع من الأغاني وغيره وقوبلت بترحاب غير عادي . وحاولت خلال هذه السنين مرتين ولم يتحقق شيء حتى الآن رغم مرور ٢ سنين على هذا العرض

● أرجو أن ترسل لنا صورة موقعة بأعضائك لكي نعرض بها

● هل هذا ممكن ؟

● نبيلة ومحمود والسيد فخر اللوزي

● أجا - دقهلية

● ممكن قوى

● ما رأيك في قصة نجيب محفوظ « الطريق » التي قدمت في صوت العرب وما الفارق في قسوة

● الانكسار بين النجيلية الإذاعية والفيلم ؟

● دكتور فاروق مصطفى - القاهرة

● قصة عطية .. الفيلم رائع أحسن بكثير

● منذ أكثر من أربع سنوات لم تفرقي من الحان منير مراد . مع علمي أنه يفهم صوتك

● توفيق الهادي - شبرا

● في أقرب المآجل سنحقق هذا

● ماهو الدور الذي تعترين به .. ولماذا ؟

● على محمود - السيدة زينب

● دورى في « المرأة الجميلة » ..

● لكن هذا الفيلم حدثني نقطة تحول كبيرة في حياتي الفنية

● أناشيدك أن تطحن من السيد « وأحسب » محرو بيا « سني

● وسيلك » - بلسمي - أن يفسق نفسه ويظل مراعاة المعايير مع

● رسائل بنسبات هواه وأن يفسد للطلبة ولأدم من الرجال

● مهتمى - سيد يحيى - سوهاج

● سرام عليك .. مامولس كده

● دا دمه خفيف قوى ..

● ابهما نصين : الليل . ام النهار . ولماذا ؟

● لنا عبد الله - شبرا

● الليل .. لماذا .. مامرفض

● المصرية . ما رأيك في هذه التصرفات ؟

● مصطفى حسن - الخرطوم - السودان

● تصرفات تدمر للأسف

● هل أحسست مرة بأنك تودين كتابه قصة ما .. وهل شرمت مرة

● في أن تكتبي مثل هذه القصة ؟

● راحية عبدالغفار - أخطاب - دقهلية

● كثير قوى .. ولم تتم حتى الآن أحداها

● ما هو شعورك عندما ضربك صلاح ذو الفقار « بالفلم » في آخر

● فيلم لكما « كرامة زوجتي » ؟

● عزت محمد الكولي - زفتى - الغربية

● - أحسسي ألماء هذه اللقطة كان أحسسي نادية بطلا « كرامة زوجتي » وليس أحسسي شادية

● لماذا لاحظت أن أكثر أغانيك من تأليف شفيق قورة وتلحين منير

● مراد ؟

● محمد عبدالكريم رشوان - بورسعيد

● كان الاثنان لاجئين مع بعض

● بهيلا لي أغاني ناجحة

● لو شعرت وأنت تمثلي في

● فيلم من الأفلام أن الدور قد أدخل

● إليه تعديلات لم تكن في السيناريو

● فإني من حرك الاختراحي ؟

● بولق فنتي توفيق - سوهاج

● من حقى الامتراض ومن حقى أن أوقف من العمل في فيلم أدخل

● لمير على السيناريو الخاص به

● في كان التمييز إلى أحسن فأعلا

● وسجلا

● هل يمكن أن يتمسدي من تمثيل الأدوار المحسنة كلية على

● الناشئة وحة بمحببتك ؟

● عبد الله محمد - بورسودان

● الفنان لازم يقدم كل نوع ..

● وأما أحاول دائما أن أقدم عملا

● جديدا مختلفا عن أعمالى السابقة

نادية لطفي

ضيفة الحلقة القادمة

من "تجسسك المفضل"



مدا أملا ؟ محمد علي شحاته - مفارقة
● أهم من رسالتك أن حيك بدا وأب
في الخامسة عشرة . وكانت « الجويه »
بنت ١٢ سنة . فكيف توهم أن بنت ١٢
تكون هاة متابة ، والمتابة معناها الصبح
والشفاة والوعى ؟ ان بعض الفيلسوفين
من يملك سيارة يكون ثريا واس لو اب .
ولما قرب السيارة صديقك فأثرب صاحبها
عليك لانك مبتنى على قديمك متلبسا ...
سيبك منها واعمل يا ولد ! أو انسر ساره
لستود حبا ! !

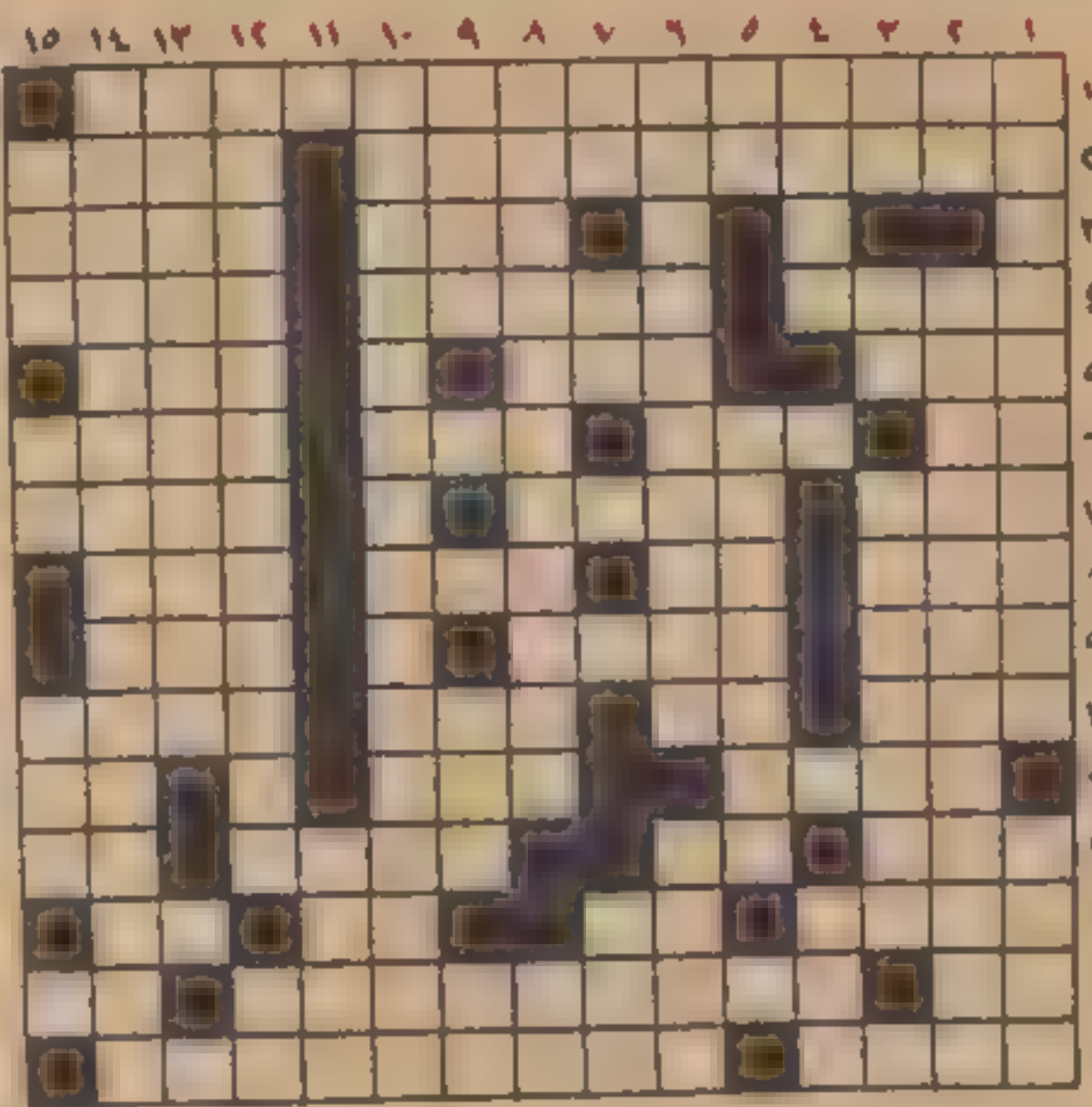
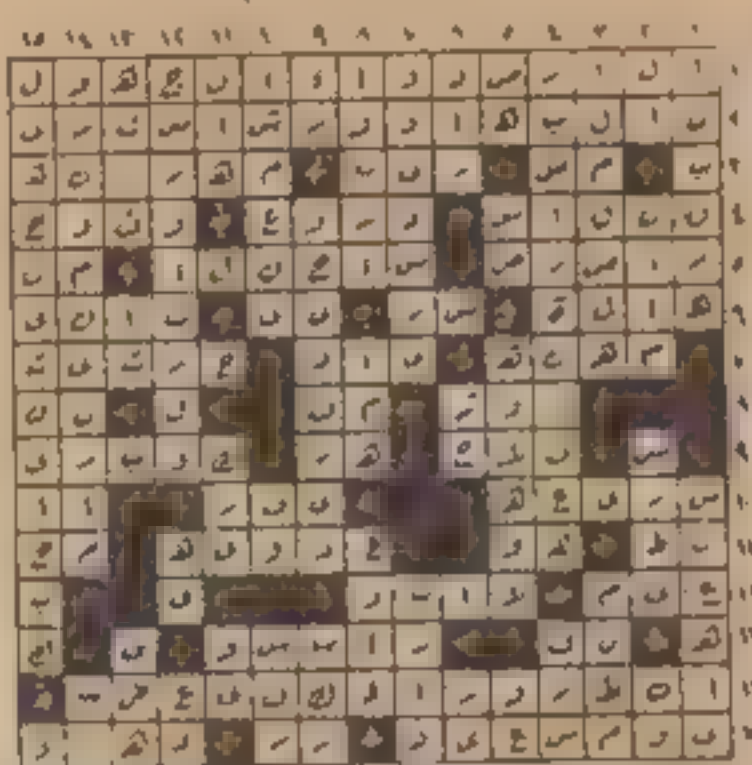
مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٣٩ »

اعداد : ابراهيم عفية

يصلر للساده المسائرين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لصق المكان
كما ان الاسماء والصور
الى تنشر بخار بالفرصة
ملحوظة : ان يتصالي
الحلول الى ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكونون
المنشور ...

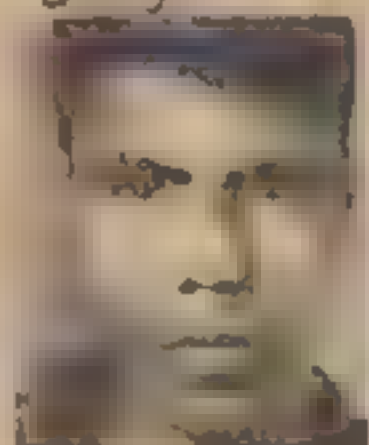
حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٣٧ »



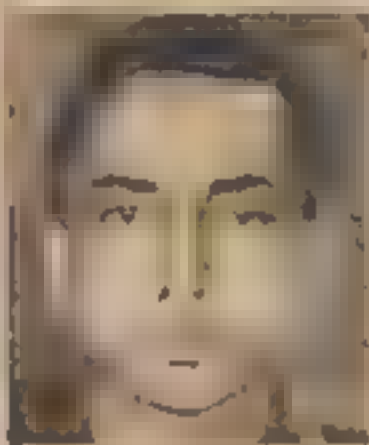
محمد الحداد



علي حداد



سعيد السيد

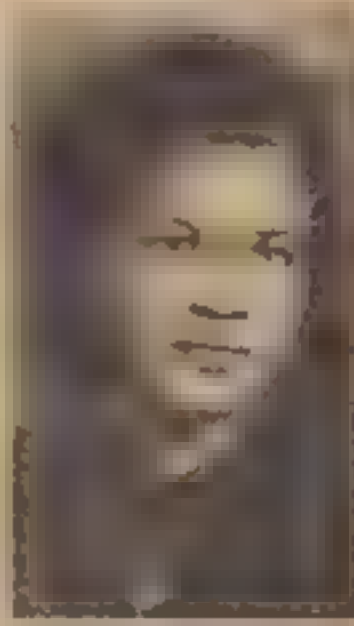


رامعت جوده



ساميه لوب

فروع عبد السلام



احمد الحسني



راسيا :

- ١ - ممثله راحله من والسداد
السينما المصرية الاوليات - شخصيه
كوميدية اشتهر بها فوزى الجوزالي.
- ٢ - ممثله امريكية - نجسها في
فرموط .
- ٣ - الاسم الثاني لمثله مصريه - مكان
البيع والاشراء - حرقه جر - لنا
كلمه هذا .
- ٤ - شاعر فرنسي راحل - فيسلم
لفان حمامه من قصصه ليوسف
انديس .
- ٥ - حرفان مشاهير - طمانينه
« مكموسه » .
- ٦ - رحالة عربي شهر - نصف
كلمه فهو - زكي .
- ٧ - فيلم ليوسف وهبي - الاسم
الحقيقي لاسماعيل .
- ٨ - معجرات « مكموسه » - للنداء
- حمم .
- ٩ - شحم - من الحشرات - احيا .
- ١٠ - حرقان مشاهير - شمس
- هرم .
- ١١ - فيلم لاحد عن قصه لاجس
عبد القدوس « مكموسه » - مائة عام .
- ١٢ - من مساويف الصلاة - اله
موسيقية - باي « مبعثرة » - نيا
يستخرج منه السكر .
- ١٣ - قصه - اله البحر - الرومان
- شاطره .
- ١٤ - فيلم امريكي عن قصه لادسكار
وايلد .
- ١٥ - واقعة مصريه معتزلة - من
الكواكب السارة .

افقيا :

- ١ - شاعر اموي .
- ٢ - ممثله مصريه اشتهرت بانوار
الشر - من الامراض - نصف كلمه
صادق .
- ٣ - مصطوح - احد الاسباء المعمرين
- حال من التولي .
- ٤ - مثل « بالعافية المصرية » - غير
جاف « مكموسه » - هيرات - نوم .
- ٥ - جنسيه اسبويه - مدينه مصريه
قديمه - تجدها في كلمه شهية .
- ٦ - حرفان مشاهير - حرف مطف
- من الاب النسخ - من الاقارب
« مكموسه » .
- ٧ - شجرة الطلافه - الاسم الثاني
لمثله مصريه - نيات مكموسه «
- نصف كلمه ومضى .
- ٨ - اصحاب البوراء - شخصيه
زهرة الملا في فيلم نداء الكروان -
أبق « مكموسه » .
- ٩ - اعجب - اول فائل في البشرية .
- ١٠ - احد الوالدين - يحيى -
المتلة الامريكية - هانوار .
- ١١ - فار - من انواع الاضواء .
- ١٢ - أغنية لعبد الوهاب « مكموسه »
- فيلم لحولي أندروز - فقد عمله
« مكموسه » .
- ١٣ - صديق - مبعود - من الاحجار
الكرمه - من الشنويات .
- ١٤ - مؤسس البوذية - مطسيرة
ومثله مصريه - مطربة ومثله لبنانيه .
- ١٥ - بقايا - نذر - اتم - طرفه
كنانه لكهوى البحر .

فنضحية في بطولات السباحة !

محيى الدين فنكري



لطفه من حمام السباحة .. قبل بداية البطولة

فوق مؤسك ذلك الذي
تعدته بطولات السباحة
أليس أليسا هـــــ
الأسمر من الماسي في
حمامات الإعلى والجيزة وحلبوليدو
وحلبوليس وأخيراً حمام القربة
والطليم .. وقامه فيه المصاحف
الرياضية بدور خطر ..

والسبحه في وفوع الماترات التي
تعد الإصاف هو المصاحف بالطبع ..
المصاحف بين الإعل والجيزة على
البطولة من ناحية .. ومن ناحية
أخرى مصاحف من نوع آخر بين
الإداري المصروف على كل شطون السباحة
في النادي الإعل وهو في نفس الوقت
سكرتير منطقة القاهرة .. وفي أحد
الإداري بين نادي الجزيرة ..

والفرق أن الإداري المصاحف
يحتل حيزين وباصحيد واحد
المصاحف الرياضية البوصية .. ولذلك
المصاحف بيننا على المصاحف
كان لها الركن في توجيه الأمور
البطولة إلى طريق مخرج جدا عن
الفرق التي ألفت من أجله ..

وجدير بنا في مرحلة تأمل فيما
الوصول إلى المرحلة الرياضية الثانية
أن نكشف عن الأمور بالمصاحف
ومصاحفها دون الجرد إلى المصاحف
أدوى الثاني الإعل هو مصطلح
هبة ..

وإداري نادي الجزيرة هو ناصر
لهي ..

بعض الوقت .. عن طريق التمدد
الأمم الفنية النطيفة .. تستهدف
الارتقاء بالذوق العام ..

وقد عبرت الوزارة عن هدفها
في الفيلم القصير «الثقافة والحياة»
.. ونصه ذلك في كلمة يرى ليس
المصاحف .. وهذا الهدف يتعد ..
أن يعرف أيام «سلسلة حلة»
ويظهر المصاحف .. الوزارة في
ناحية .. وبعض الذين يمتعون في
السبحا .. في ناحية أخرى
ولا ينبغي لنا أن نعلم الجمهور في
ذوقه .. فإن الجمهور يبحث عن
التجربة والتفوية .. وهذا شأن
الجمهور في كل بلد .. يتسجل في
الأمم المصاحف .. ولكننا نريد
تلبية خطة مبرمسة تستهدف
الارتقاء بالذوق العام .. فكيف
لنرفع المستوى الفني في جو من
النفاق .. ؟

وفيما «سلسلة حلة» ليس
صيفا إلى هذا الحد .. لأنه يقع
من الفكرة التقليدية المصاحف
«التجربة لا تلبه» .. ولكن الفيلم
.. أن فيلم .. ليس فكرة مصحح
بل أن تلبية الفيلم هو كل شيء ..

في جميع المرحلات متجهوه بحرين
.. والفيلم الثاني يصور التحول
الفردي في ثقافة الدول المصاحف ..
وذلك ما شاء الأفلام ذات المصاحف ..
الثقافة من المصاحف الإنسانية ..
وأماها ما شاء من المصاحف الإنسانية
حيث تجلج الإنسانية في عقل
مصاحفها .. والفيلم الثالث يصور
الأطفال .. وقد تأثروا بالمرحلة ..
وهذه التجربة الأولى تطبقها
الأمم .. كل الأمر في أن المصاحف
الفرق للأفلام التسجيلية .. سوف
يطلق إلى تحقيق ما نعلم به في
«حلة سينمائية كاملة» لأننا
نشير حتى الآن إلى مبررات الحلة
السينمائية .. ونقدم على ما يسلنا
من المخرج من الأفلام قصيرة .. والتي
دوم قريب كانت الأفلام الإخبارية
الفرية مختلفة في أكبر دور السينما
.. بما كانت للمصاحف عليه من
مقصود صار ..

ولكني أتح فليلا من المصاحف
وزارة الثقافة تستهدف من وراء
أجهزها أاحة المصاحف الثقافية
والفنية لهما المصاحف العربية ..
في الفرية والمصاحف والمدرسة .. ولي

تحت من التناقض

عبد الفتاح الفيشاوي

الاستمتاع بالثقافة والفن .. إلى
الفرى .. إلى المصاحف ..
وهذه الخطوة الرائدة .. كانت
في حاجة إلى تسجيل .. حتى تكون
موضع دراسة واختيار .. وكان أن
ساون المجلس القومي للأفلام
التسجيلية مع الثقافة الجماهيرية
وشهدت دور السينما على الأسبوع
الماضي .. التجربة الأولى لتسجيل
الماون تحت اسم «الثقافة
والحياة» .. فتمت في المصاحف
الأولى لأهم الفنانين بالمصاحف خلال
مخاطة ثقافة للثقافة في الفرية .. ثم
تطوع أهل الفن للثقافة المصاحف

الدكتور لروح عفاة ..
بأنما بحق المصاحف
في الثقافة والفن ..
لذا نراد بهم بتسجيل
الجماهير في طريق التوسيع
الفنية التابعة له «الكتاب ..
السينما .. المسرح» وعلى الرغم
من الميزانية التي فرضتها ظروف
الموازن .. فانه استطاع المصاحف
على إيجانه .. ودفع خطه إلى المور
.. إلى الحياة .. وإدارة الثقافة
الجماهيرية بعينه .. كل أسبوع ..
العديد من الفنانين والمصاحف ..
وتستسلمهم إلى الذين حرموا من



رسالة دمشق



أحاديش سريعة.. مع النجوم العرب

أكل من أجل الحركة

العنانون العرب في كل مكان
يشتركون في احتمالات معتمة
للمحور العربي .

آخر هذه الاحتفالات في سورية
كانت في بلودان الشريك فيها عددهم
العنسانين المصريين واللبنانيين
والسوريين . جاء هؤلاء من أجل
الواجب الوطني المرسوم على
كل عربي في كل انطار الوطن العربي
.. انهم يملكون اي نداء من اجل
دم الحدي العربي ..

هذا الاحتفال الكبير اسهم فيه
كلا من فريد شوقي وعبد حمدي
ونادية الجندي ، وشريفة فاضل ،
وعمر الحريري ، ومحمد سلمان ،

وطروب ، ومحمد جمال ، واحمد
هانم ، وجاكين ، وكهرمان وشرفه
الاذاعة الموسيقية بقيادة سليم لروت .

واجري احمد محري مكتب
الكواكب دمشق هذه لقاءات مع
هؤلاء الفنانين كان اولها مع نهم
المرح والسيتما في عمر الحريري
قال له :

● ما هو شعورك وانت تزور
بلدك بعد غياب طويل جدا ؟

.. لا شك ان شعور يتحلى بالحنة
والوفاء لوطني واحلى ، واذا كانت
المسألة بين سورية ومصر طويلة .
فان الشعور الواحد الذي يجمع
بين البلدين والذي يؤكدان شعبيهما
من امة واحدة لها حضارة وتاريخ

وتراث .. كل هذا يجعلني احس
بشيء ليس غريباً لا في مصر ولا في
سورية ولا في أي بلد عربي .. انا
مواطن عربي وطني الوطن العربي كله

● منذ متى لم تزور سورية ؟

.. منذ عام ١٩٥٨

● لماذا لا تظهر كثيراً على
الشاشة ؟

.. حتى لا يملنا الجمهور .. ثم
انني اختار احيائي بصموة وادرس
النور الذي يستد الي جيداً ..
فالذا لم انسجم معه .. تركه .

● لكن الجمهور لا يمل من الفنان
الناجح ؟

.. اسمح لي أن احدثك بصراحة
.. المشكلة مشكلة المخرجين الجدد
الذين يريدون اظهار فنانين مقهورين
ليروهم وفق ما يرغبون .. علما
بان هؤلاء لا يستطيعون ذلك معنيا
بحكم الخبرة الطويلة والتجسرية
المهنية .. وعدم قبولنا ذلك جعلنا
لا نقدم الا على الادوار الجيدة ..

التي يضطرون لار يسندوها اليها .
● هل تعتمد ان هؤلاء المقهورين
يستطيعون سد الفراغ ؟

.. طبعاً لا .. واسأل نفسك
كشاهد .

● بصراحة .. مارايك في الفيلم
الحري بين الامس واليوم ؟ ...

.. السؤال مخرج .. ولكن فلم

ليس فنانيا

ولكنه



أنا
كبير

أخبر زوجاتك "كارت" جرائد
تطلقه.. وتفضله أمام القضاة

شهر المثل .. امر على ان لنام
في طرفين متضادين في الفسيف
الذي لولنا به .. وحاول ان يبرد
ذلك السلوك قائلا ان له فائدتين :
هو يوفر قدره الكبر من الراحة
لكل من الطرفين .. ويحتمل كلا
منهما باستمرار في شئو الى
صاحبه ! ولكن عندما كان يستبد
بي الشئو والذهب الى طرفه ..
كانت باستمرار تعترضني تلك
اللافتة على بابها «المنوع الازعاج»
.. هذه اللافتة التي يطلقها ابتداء

أنا جلد

ويستورد « ديان » في حديثها
بعد ذلك الى التفاصيل فتقول :
انه من الصعب ان تصور انسانا
اخرى مثل ابنته .. ويشهد الله
الى علمها ووجهه كانت احبه ولم
ان الصبر ابدا ببارك الصبر وهو
٢٥ سنة .. ولكني سرعان ما
وجدت نفسي مضطرة الى ان اقبل
له شعورا اخر مضطرا كل الاختلاف
.. لقد بدأت اكتشف حقيقته منذ

لغامي محكمة الطلاق .. وفي حديث
صحي اخر حول القضية قالت
« ديان » : اذا كنت اسلك حبال
« كاري جرات » هذا السلوك
ليس لاني اجد فيه شئ خاصة
اشرك الزوجه الا وانا احلم بصباح
زوجية موفقة .. ان فكرة الطلاق
لم تكن تحظر لي بهال وما زالت
تضيق عيني .. ولكنه هو العلاج
الوحيد لخطا كبير وقعت فيه ..
والخلاص الوحيد من حياة الجحيم
التي جربتها مع « كاري جرات » !

ان « كاري جرات » .. ذلك
هو ليودود المجهول .. ان يشي
طلاله الرابع بسهولة .. ان « ديان
كلون » زوجته الشابة « راج
زوجاته » والتي تركته منذ ٢٨
ديسمبر الماضي « طالبه الان
بلمويف قدره عشرة آلاف دولار ..
هذا بالاضافة الى مئة مئوية لها
٢٥٠ الف .. ولقعة لابنتها منه ٦٥
الف
ولكن تطلب « ديان » هذه
المبالغ كلها فلا فيك ان لديها
اقباء كثيرة تستطيع ان تقولها



كاري جرانت ودوريس فاي

كاتب «ديان» تصور انه مصاب
بوع من العرق يدفعه الى ذلك
السفوك .. لكنها لم تبهت ان
شرب ان كل منه هو الا يتركها
تتم بلحظه حربه .. او حدود !

لعنة كبيرة

وحتى ان كل ما يقوله محامي
«ديان» في اوراقه هو مراواليا
.. ولكنه «ديان» ان «كاري»
من ذلك الطراز من الرجال الذي
يحب ان يسيطر على كل شيء
حول لهيمته في صالحه .. وان
حبه الشديد لنفسه لا يدفع له
فرصة لان يحب احدا من الناس
وان «كاري» بالذات لم يكن
يحب انسانا اخر امة .. التي تقسم
في «بريستول» ببريطانيا .. وكان
لا يسطر قرارا في حياته الا اذا
وافقت عليه .. بل يظن اليها
نفسه ليعرض عليها الفكرة فاذا
رفضها عدل علما في الحال ولن
يدعها بحد ذلك تعطر له على بال ..
اما عن تأثر ذلك الكسيسلام كله
على سمعة النجم «الكبير» .. فان
اخر اخبرنا به تقول انه ابدى
استعداده لان يقبل من الان فصاعدا
دور «الجران» برميته .. أي
انه سارل من دور البطل الشاب ..
واما من الدعوى للو المستندة
«دور» ان تحصل على المبالغ
التي تطالب بها سيسوف بمره
الواسعة مرة ثانية .. حاسبه ان
كل سيطر عليه مالا ذلك ايهل
اشديد ..

يوسف جبرا

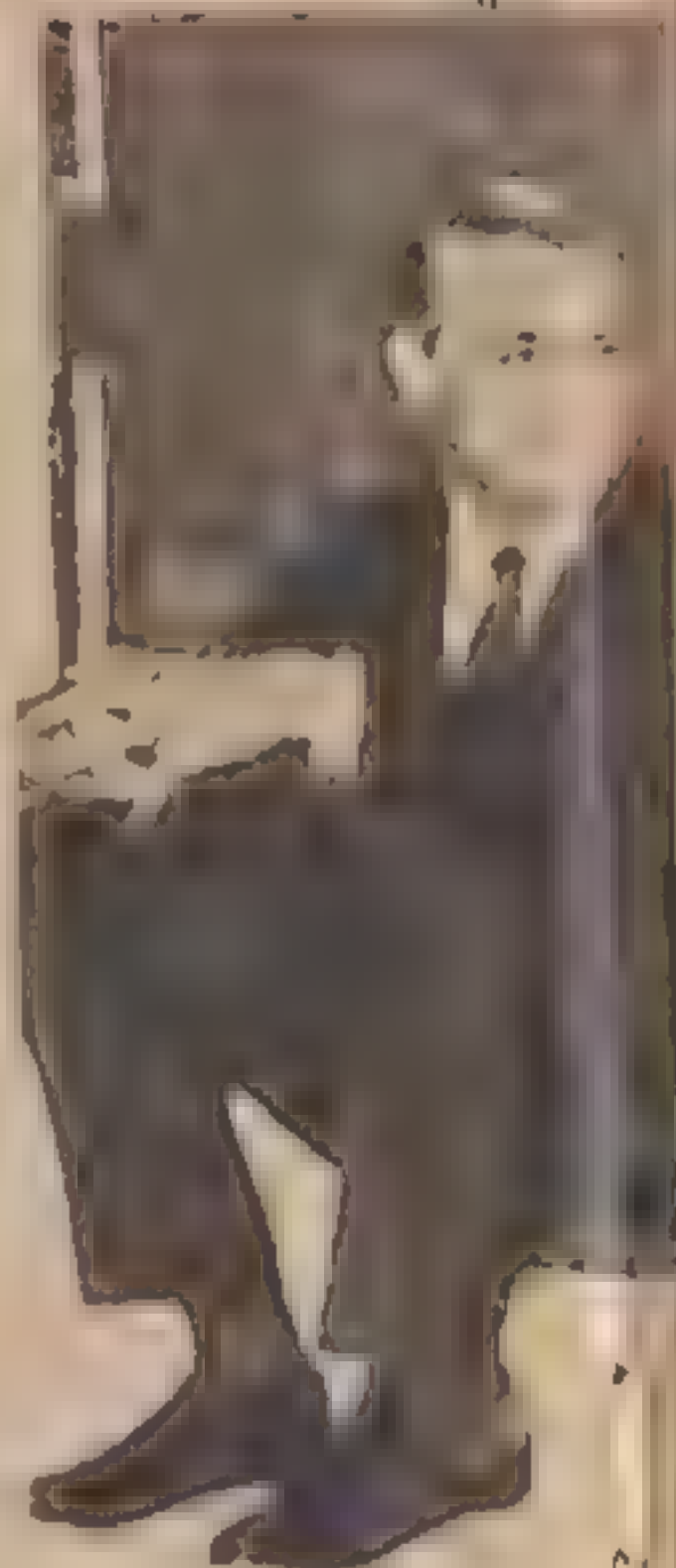
«كاري» صرحا الا في مرة
قال لي ان القراء الوحيدة التي
يجوز على الخروج منها هي صوفيا
لورين .. لان الناس سوف يظنون
انها هي طول الوقت !

بكيل جدا

في آخر بكيل «كاري جرانت»
بكره الخروج .. هو خوفه من
ان يضطر الى اتيان شيء من المال
.. فهو بكيل جدا .. وزوي
«ديان» انهما كانا يدخلان احيانا
بعض محال الملابس فيبذل «كاري»
بغس الميوسسات .. ويتأثر في
النها .. ثم يخرج في السابعة
دون ان يشتري شيئا .. او بعد
ان يشتري «مديلا» .. ويضيف
بعض مصارف «ديان» ان «كاري»
لم يكن يخطيا مصروفا شخصيا
يزيد على ١٠٠ دولار في السنة ..
وكان يتعامل حاجتها من الثياب
وادوات الزينة مقابل ذلك المصروف
الضئيل .. ولم يحدث مرة ان
قدم لها مديونة بعد الزواج ..
وحسب في المرات القليلة التي تناول
فيها الطعام مع زوجته خارج
البيت لم يكن يضار الا ارضي
الطعام .. له لا تكفه الوجبة
اكثر من نصف دولار !

الالهامات

على انه لا يتم ما يقوله «ديان»
ومعارضها للمصنف فيما يخص
بالقوى نفسها .. وان يمكن
«دوسيه» الدعوى التي سيسوف
تظهر محكمة «لوس انجلوس»
بعد أيام .. حاشا .. ويصف المحامي
«لرائك» بـ «شعر» حياة «ديان»
مع كاري جرانت بأنها كانت فاسدة
.. ويقول ان كاري لم يكن يذكر
زوجته الا عندما يجلس امام
الجمهوريون كل مساء .. فهو لا
يحب ان يشاهده وحده .. يحب



كاري جرانت

من السابعة مساء .. فمن عادته
ان يسام ميكر .. ولا تصور ان
يذهب في السابعة والمثيرة يستطيع
ان ينام في ذلك الوقت المبكر ..
لقد كتب التصوير عندما تزوجت
جدا سيحاليا انني سوف اخرج
كل ليلة الى الملاهي .. سيسوف
اخرج على الاقل ليشاهدني الناس
.. واقطر به في كل مكان ..

خطة السينما

تستمر «ديان كانون» في تسليح
هم الكبر فائلة : والحقيقة
«كاري» بكره ان يخرج حتى
في بار .. والسبب ببساطة خوفه
من ان يكتشف اساس حقيقة ما
يحدث بينه وبين «ديان» .. فهو في اواقع
الامر حقيقة ورويقا مما يبدو
دون في ادواره من اشياء ..
دور لا يمثل دور العاشق في الافلام
التي يبدو مائلا ولي فاعلية
بعد ان يبدل صمودا خاصا
.. يشترك معه الاخصابون
.. وطبعي ان «كاري»
هو الممثل المصور الوحيد
الذي يلعب ادوار المثالي ..
في طبيعة السمعة مساعدته
تحقيق هذه المديونة فاي شمد
في لوما من الجسد .. يمكن
وجهه الى عدة لغات يسفر
.. يهبط .. ويحدد ما كياحه
كل واحدة من هذه اللغات
مع اميل امام الكاميرا الا
في احسن حالاته !
ثم تقول «ديان» : لم يكن



ديان كانون .. الزوجة الرابعة
لكاري .. المرات الزوجية ...

الموجى يتحول إلى ممثل!

الممثل محمد الموجى .. تحول إلى ممثل .. أفتحه المخرج الأذاعى زكريا شمس الدين .. بأن يمثل ويقضى في حلقات .. « الباحث عن الحقيقة » .. وهو مصرى حياه الصحابي سلمان الفارسي الذى أشار بهنر الخنفسارى في غزوة الأحزاب أيام الرسول عليه الصلاة والسلام .. في البداية .. تراجع محمد الموجى .. لكنه بعد أن بدأ أول حلقة .. وأطمأن .. أكمل الحلقات .. وأدرك أن هذه أول مرة يمثل فيها الموجى .. فكانت الحلقات جيد السلام الفكرة .. يكتب أيضا للأذاعة لأول مرة ..

صورة وخبر

وصل سحر الاسكراسى إلى مهرجان « موبوت » في بولندا متأخرا يوما عن موعد الافتتاح الرسمى .. ففى .. دون عروض سابقة .. فى اليوم التالي لوصولها اجبرت بعض أغانيه المصرية لتطبع على اسطوانات وتوزع في جميع أنحاء العالم .. تصافد مع تلفزيون بولندا على ثلاث حلقات .. قام بنفسه بعمل ديكورات أغانيه لإعطائها الطابع المصرى .. تكلم أمام سبعة آلاف متفرج من «الناصر» فصيحوا لهذه حمى دلائق مواصلة .. سقى مدنيته فأنشده سحرى - المركز الصلبي لبولندا - في مهرجان دولي آخر ..

يقدمها

● سهر زكى ستعرض على منطومة موسيقية اسمها « سوسو » ألفها لها الممثل حلمى بكر

● صفوت الأمين مدير مسرح المرائى بالشرقية سيقوم بتقديم برنامج جديد للفرائس من مسارات مرة والعريش .. البرنامج ستراه ٨ قرى بالشرقية ..

● أحمد زكى المخرج المسرحى الذى عاد أخيرا من بعثه فنيه فى لندن حيث قضى هناك أربع سنوات فى دراسة الاحتراف المسرحى من مخرج بالسيرك القومى ..

● تليفزيون « أرواحى » طلب اعلاما عن ج.ع.م ممثل تاريخ مصر وحضارتها .. وذلك لعرضها في برنامج تليفزيونى مدته ٣٠ دقيقة ..

● « احزان نعمة » .. مسرحية شعريه تأليف عبد الرحمن الابنودى بطوله مديحة حمدي وحدي احمد يخرجهما محمد مرجان .. ويقدمها المسرح الحديث ..

● حسن ابو زيد الممثل سيقوم بالاشتراك مع يحيى لصل الله فى عمل تابلوهات غنائية لعرضها على مسرح زحل ..

بلدى قصيدة جديدة للشاعر صالح جود في العدد القادم

● محمد رشدي يساهم بطوله فيلم « عدوية » مع نجوى فؤاد ويخرجه اسعد ريادة

● هارى كوينى اعتبرت من اساج فيله « قصر التوق » لعاب القطاع العام السينمائى بعد أن اعترضت على سيناريو الفيلم ..

● فرقة الريحاني تقوم برحله فنية في محافظات الوجه البحرى تقدم خلالها بعض مسرحيات نجيب الريحاني ..

● من كلمات عبد الوهاب محمد ولحن عبد العظيم محمد .. ينى أحمد سامى أغنية « اسأل » ..

● محمد وفا ونادية سيف النصر وجماليات زايد وعمر الحريرى يقومون الآن بتكوين فرقة «استعراض المكاهة» ستعمل هذه الفرقة فى القاهرة وتزور بعض البلاد العربية ..

● « اشجع رجل في العالم » الحلقات التى اذيعت في مسوت العرب يخرجهما فؤاد شامس فيلما سينمائيا .. يقوم بطوله اميل امين الهيدى والوجه الجديد بدبه سمير ..

● د. يوسف ادريس اعلن عن أعضاء مسرح السامر حل الفرقة واعادة كل عضو الى فرقته التى كان يعمل بها قبل اقامة مسرح السامر ..

● د. ثروت عكاشة وافق على اقامة اسبوع الفيلم الجزائرى على أن يعرض الاسبوع العربى في الجزائر القاهرة والاسبوع العربى في الجزائر في نفس الوقت « ٢٠ نوفمبر القادم » وستشارك ج.ع.م بالفيلم « الباب المفتوح » في بيتا رجل ، حفت الامطار ، القاهرة ٣٠ ..

● « طوبى للخائفين » قصة باليل ديان بنت موسى ديان يعدها ويخرجها للأذاعة صوت العرب زكريا شمس الدين .. هذه القصة تفصح الحياه داخل اسرائيل .. وتكشف النقاب عن تربية النشء فيها على الحقد والكراهية والروح النازية ..

● سعد اردش مدير المسارح الاستعراضية قرر خصم عمره حساب من مرتب المطرمة تفريده لتجلبها يومين من بروفات أوبريته الحرائش

● « الرقص على الحصى » أول ديوان لشاعر الغامية عبد الرحيم منصور ..

● يوسف شهبان .. عاد من بيروت .. وكان قد سافر الى هناك في شهر مايو الماضى .. وسيمر مرة اخرى لارتباطه بالعمل فى فيلمين ..

● يحيى ابراهيم .. قدم الى الرمانه على المصنفات الفنية طعنا لكره السلم اشرك د غرام فى الخرطوم .. يحيى عاد أخيرا من الخرطوم بعد أن وقع عقدا لأول انتاج مشترك بين مصر والسودان ..



نادية سعد

● عبد الرحمن الحيسى احتير نا زائرا لقصر النعامة بالدهلييه وقد بدأ عمله اعتبارا من هذا سرح ..

● مريم فخر الدين اشيع في بيروت انها اقامت في فندق اسمه « هولييتش » .. واقام فهد بلان في نفس الفندق .. وبعد يومين فرت مريم الى سرك الفنى وكذلك فهد بلان .. فلما بالعدى يطالبهما بمبلغ ألف وثلاثمائة ليرة .. فمجنوا عن الدفع فاضطر مدير الفندق الى ابلاغ البوليس الذى اخذ بهما عليهما بتسديد المبلغ فى مهلة محددة ..

● قدمت عاصم لحن اغنيته « أرضنا الحسة » من كلمات احوان وحجاني وغناء جلال فكرى والثلاثي المرح .. ستظهر هذه الاغنية في برنامج غنائي من اخراج انجيل يوسف

● الاذاعة اوفت الحجز عن متحصلات فيلم « شطة حمزة » فى مختلف دور السينما التى يعرض بها .. الاذاعة تطالب المنتج بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه .. لانه انتج القصة دون الرجوع اليها ..

● آسيا طليت تحويل اجراما عن انتاج فيلم « فجر الاسلام » الى المجهود العربى ..

صباح
تفقد صوته!

اصيبت المطربة صباح
بالتهاب في حلقها اثر عل
الاحبال الصوتية ، ومنعها
الاطباء من مغادرة الفراش ،
وعلم الكلام ، ومنذ عشرة
ايام وهي تتغاض عن طريق
الكتابة . وتعطل العمل في
فيلمين تقوم ببطولتهما .



ينام ازاي على خنجر؟

تراب سينا ف نص الليل يستغفر
ويتشاهد

لعي الطاعون دخل ارضه
وباس ورده

لقاه فلرد

جناح اسود وناب بارد

وشء منه العظيم يكفر

وكتب اسأل وأقول يا تراب

تهون ازاي

وليه تنفاس لناس اغراب

ولو منك انا اعقر

واذوبع والهوا يصفر

يقول يا غراب

هناك قبرك يكون او فر

بنون اتعاب !

●●

تراب سينا كانه معانا يبعثر

طرح ف الفمه رجاله

نمد ايديها للشموسه ونصفر

جدالها لهب حراق

لهب مشتاق

بزبح الفمه عن ارضه

بفتح للنسيم ورده

يعجى الدم ف الوش اللي بات اصفر

تراب سينا

ماعدش نفوم ف نص الليل ويستغفر

لانه ع الدوام قايم

مهوش نايم

ينام ازاي على الخنجر ؟

ابن عروس

● آخر ادم في العالم ●
هو اسم اول مسرحية يكتبها نيسل
عصمت . تقدمها فرقة المسرح
الكوميدي ويخرجها نور الدمرداش .
وسيقوم باخراج مسرحية لفرقة
الفنانين المتحديين هذا الموسم .

● فرقة البعرة للفنون الشعبية
ستشارك لأول مرة في فيلم سينمائي
استعراضي . يقوم ببطولته . نجوى
فؤاد وامين الهندي ومحمد رشدي .
ويخرجه السيد زيادة .

● فرقة نجيب الريحاني تسافر
الى لبنان في الاسبوع القادم لاقامة
عشر حفلات على احد مسارح بيروت
بعد انقائها مع المنهضة اللبناني
بوصف الحاج .

● نجوى فؤاد مستقومة ببطولة
مسرحية « بين الصخرين » مع فرقة
المسرح الحر ، وتقوم ببطولة فيلم
« عزة الورد » من انتاج رزق عبد
الحديد .

● اسامة روف ●● سجل
للبرنامج المام آتية شعبية
جديدة من كلمات محمد غز
أحمد ولحن محمد عبد العظيم
●● اسمها « يا بنت بلدي » .

● مؤسسة المسرح نسحت مقعد
استشارها مع مسرح مهنيد
الوسني .

● حسين عبد العادو الممثل
بمسرح التليفزيون يقوم باخراج
مسرحية « الاخوة كرامازوف »
لفرقة محافظة المنوفية ●● جمال
حساد المعاصم الجديد يهيء للفرقة
كل الامكانيات المادية والفنية .

● الفردي فرج وحيدى غيث ،
يشترك في الندوة الثقافية التي
يقيمها قصر الثقافة بقصر النيل في
الليلة الشهر الحالي ، موضوع الندوة
« ادور المسرح في الحركة » وستعرض
في الندوة مسرحية « حكاية يس »
لنصار عبد الرحمن الابنودى ومن
اسراج عطيات الابنودى .

● عقد هذا الاسبوع لقاء
فكري بين اديباء الاسكندرية وادباء
الدقهلية بمسرح المنصورة القومي
سفره محافظ الدقهلية وامين الاتحاد
الاشتراكي بالمحافظة ●● وبعد الندوة
قدمت فرقة المنصورة المسرحية
« رسالة الى جونسون » و « حكاية
ياسين » ، كما قدمت فرقتا الدقهلية
والمنصورة للفنون الشعبية وقصتي
« الزاير » و « كراماترفاء » هذا
وبد سبق اللقاء افتتاح معرض
الصور التشكيلية بمسالة الاعلام
بمنصورة .

● سميرة احمد تاجت انفضية
اللمعة فيها بالبيع زيادة على
السيرة في محل ملايس الاطفال الذي
فتح في شهر ديسمبر القادم .

● عبد الرحمن الشافى يقوم
حاليا باخراج مسرحية « الجيرة »
للكاتب برانديللو الايطالي . المسرحية
يتميز حول الاقطاع في الريف ومدى
تأثيره في مصير الناس .

● عبد العظيم حافظ اجل
سفره الى بيروت ، يسافر في
الاسبوع القادم ويصحبته علفرا
للاتفاق على برنامج الحفلات
التي ستقام في بيروت وبغداد
وعمان ولندن وباريس لصالح
المجهود العربي .

رد من فرقة المسرح الكوميدي

نشر السيد عبد النور خليل في العدد الماضي كلمة حاجم فيها
فرقة المسرح الكوميدي ●● ومن الواضح ان السيد المحرر كتب
هذا الهجوم دون ان يشاهد مسرحية الفرقة « حركة واحدة
●● اصيبتك » ●● ولو تجاوزنا من هذه الهفوة التي يتهم عليها
كل ماكتبه بعد ذلك من الفرقة ●● وبدانا في مناقشة كلامه
لوحدنا ان جميع العاملين في الفرقة من الشباب ائتمن الذي
يسمى باسم هذا الجمهور ●● ولا يجب بعض ممثلي الفرقة ابدا
انهم كانوا في يوم من الايام أعضاء في فرقة ساعة كسبك ●●
فلا فرقة ساعة كسبك كانت سبة في جبين الفن ●● ولا هم يطهرون
الان في روايات الفرقة بشخصياتهم التي كانوا يطهرون بها في ساعة
كسبك ●●

أما قوله : ان الواضح من تكوين الفرقة ان هدفها تجاري بحت
وانها تحلو حلو فرقة الفنانين المتحديين فاراد طيه ان هدف
الفرقة هو خدمة الفن المسرحي بدليل ان الاسماء التي حددت
للدخول تقل عن اسما الفرق الاخرى ●● كما ان مؤلفي
المسرحية محمد احمد المصري ومصام بصيلة ، وهذا الاخير
حاصل على دبلوم معهد الفنون المسرحية والكتابة للمسرح من
مجمع دراساته واختصاصاته ●● أما قوله انه مندهش من ان
يخرج نور الدمرداش للفرقة فهو قول واضح فيه التجني ●● فنور
الدمرداش مخرج مثقف وابطال الفرقة مثقفون بل ان معظمهم
كان زملا لنور في الجامعة ●●

وبعد ●● ان فرقة المسرح الكوميدي لا تخشى النقد ●● ولكن
النقد البناء الهادف الذي يبدوا اهدافه مساعدة فرقة نافذة
قامت لتخدم المسرح ●● وليس هدفها بتوجيه الحسرات الي
ظهورها دون حتى مشاهدة اول اعمالها

من الفرقة

بلد الدين جمجوم

حول النغمة الصحيحة



عبد الرحمن الأبنودي

بنات عبد الوهاب

وهي مثلا قررت ان تموت حسوما لبني
المسرة والجميع ، وليس من استبول
لعائلة (كبر) منها .. الا يكون لها
سدرتها وجامها .. فهل يصح ان تسمى
عائلة عبد الوهاب في جوامع القبر ؟
وليس هناك أدل على (الأمة) هذه العائلة
(الكبيرة) .. من هذه الثلاثة النغمة
العلقة على أغاني أطفالهم

أنا بنات عبد الوهاب ..
راسمين البليل ع القيقاب
واللي عاوزنا يجينا م الباب

هذا يروى أنهن بنات عبد الوهاب ..
أبي (بنت) ومندهن (قبايب) .. وأنهن
راين اليلابل .. واستطعن غنادهما ..
ونقشنها على (قبايبين) وأن هناك (باب)
.. وفي الحقيقة لا يوجد شيء من كل هذا
لدى بنات عبد الوهاب .. ولقد عشت بينهن
٢٥ عاما فلم أعرف لهن سوى (الرجل الصالح)
.. والثوب الأسود) .. وفي قبالة شخص
بشرة .. حين تكون جهنم تراب أبود .. من
الممكن ان تصادف من طعة في السابعة أو
العاشر .. ذاهبة للمسوق في (مركوب)
أبها ذي الضمين عاما .. تجر في قدميها
تخرج من المراكبه ..

ولان كل بيت في أبود يبنى .. كان لابد
لبيت عبد الوهاب من أن يخلق أغانيه ..
ولكن كيف تبنى أبود كلها .. هل هي
(لعل) بفعل ذلك ؟ الرجال والنساء
والاطفال ؟

والاجابة : نعم .. ودائمة ..
الرجال في أبود يعيشون على الزراعة ..
أو التجارة بالفلل .. ولعام واحد كانت
أراضي (منطقة قنا) تروى بطريقة رى الفيض
.. وهذا يتطلب ان يمتد الناس في سبيل
زراعتهم على الساقية والشانوف ليلا ونهارا
.. ليلا ونهارا تسمع في سماء أبود كلمات

عبد الرحمن محمود احمد عبد الوهاب ..
هذه هو أسكن .. وعبد الوهاب هو جدنا
الكبير .. جد هذه العائلة التي تصير واحدة
من أكثر العائلات فقا في (أبود) ..
كان أبي يعمل مع أخوته الاربع في (طاحونة
شندوه) .. وكان يهرب من الطاحونة لاهد
الكتاب في أبود .. وكان جدي احمد -
الذي لا يذكر احد انه أبنتم مرة - يذهب
.. ويأتي به محرورا على تراب دروب أبود
.. ويلقى به في الطاحونة .. كان رافيا في
الطم .. وكان الست المزدهم ينتظر اللقمة
من الأخوة الخمسة آخر النهار .. وأصر ..
وتلد من قبضة البيت اللعين .. وتعلم ..
فحملنا ..

نحن الفرع الوحيد الذي ذاق التعليم في
هذه العائلة التي تمارس التكاف .. وتشم
العوسف في مناجم النصب .. وحيضات ..
عائلة عبد الوهاب الفقيرة في (نزلة أبود)
لا تملك أرضا ولا عقارا .. لذلك فهي تصير
معظم أبنائها للبحر الأحمر للعمل في المناجم
.. وتستقبل معظمهم مصدورين .. أينما
سرت بين بيوتهم القديمة الخربة .. كجدهم
مسطحين بحوار (النذرة) أو تحت حائط
« جانيهم » المتشقق المجهول .. هذا المبتليان
الذين شاركوا الجميع في تسيبهما .. أما
بالقروش الخمسة المسطحة من مرتباتهم المعجزة
في المناجم .. أو بالكتاف ..

وعائلة عبد الوهاب .. على فقرها الشديد
.. وعدم تواجدها بأي صورة من الصور على
مدوحات مقياس الواقع اجتماعيا واقتصاديا
.. إلا أنها (البطة) ومفرورة الى أبعد حد
نبي مثلا .. لا تدفن أمواتها في أبود .. وإنما
تصر على أن تبنى تسعة كيلومترات « بالكرب »
وهو ما يسمى في القاهرة بالتمش .. نكي
لدهم في قرية (كرم حمران) مصرية على
أن صاحب هذه القرية اسمه حمران وأنه جدهم



أنا بنات عبد الوهاب
راسمين البليل ع القيقاب
واللي عاوزنا يجينا م الباب

٢٥ سبتمبر
 صباي دكا بيتول والمعرف
 بلجاده شا حلال الدينيت بالعين بالبرية
 والحريه وسج حلال الدينيت بالعين بالبرية
 برص الحلال الدينيت بالعين بالبرية

أفلام سعيد الدفراوى
 تقدم

سعاد حسنى
 أحمد رمزي
 أمين الرشيدي
 ثلاث أضواء المسرح



شباب
 مجنون جدا

أخراج
 نيازي مصطفى

تصوير: وديع سرور
 قصة: أبو السعود الإبياري
 سيناريو: عبد المحسن العبد
 توزيع: أفلام ابراهيم الميمني

فريشا ... وهو كما تصرف ليس بكاء على
 شخص ميت ، بقدر ما هو نذب على عمر مضى
 دون أن تتحقق فيه السموات المنتظرة .
 وبالليل يفتن للأطفال كي يناموا ..
 كما يفتن « لزوار الرسول » في موسم
 الحج .. وللحمام حين (صبيبه نفس) فيكف
 عن البيضا والأفراخ .

ويضئ الأطفال وهم في الحقل .. وهم
 يرمون .. وهم يستمدون لمرس قبل ميماده
 بأيام .. وهم ينادون بعضهم كي يلعبسوا
 في الليالي القمرية .. وفي رمضان فيسل
 القرب .. ثم وهم ينطلقون في الدروب بعد
 الأذان ..

لا ابنود بدون غناء .. كل من يعمل هناك
 يفتي غنا (الغالون) .. لكل عمل غناؤه
 الذي يشبه تماما .. لدرجة أنك تحس
 أحيانا أن نوع الغناء هو الذي يطلق لون
 العمل .

كانت مقدمة طويلة لاشك .. ولكن لابد
 منها كي نعرف لماذا ومتى يخرج الغناء من
 ابنود .. وأي غناء .. وصلته بها .. والحدث
 من ابنود لأنها المكان الوحيد الذي استطاع
 أن يتحدث عنه بلا خوف وأكثر ما عرفه
 في ابنود هو (بيت عبد الوهاب) .. عرفه
 بالتفصيل .. أرف أنه يتكون من حوالي
 .. نفس .. أرف عند زجاجة الحجاز
 التي يستعملونها في (الجبة) وعند أبواب
 الزيت التي تدخل .. وعند البيضا الذي
 يخرج منه .. وكمية الفلال التي يطحنها
 .. أرفه جينا (بيت عبد الوهاب) فقد
 مشته .. ومهما حاول أطفاله الحدد الذين
 اتوا بعدى .. فن يسموه في الألفية كبيت
 من وجاه .. ومظلة .. إلا أن البيت المعروف
 المنفس .. المصنوع .. المتجعد الوجه ..
 يتسلل ويطل بنفسه من خلال الألفية ..
 يطل حقيقيا ملزما .. يحكي حكايته دون أن
 يدرك أطفاله هذا .. فتضحك جيئدا ..
 وانت تقاوم الكاء ..

وانت البرنيطة التي لا يسها
 هيه بتافتك .. والآ شاحتها
 روح يا سمارة قول لصاحبها
 لاهمن بنات اليوم عاروني
 أه يا لوني .. يا لوني ..

أن حببيها يلبس « برنيطة » .. وهي تريد
 أن تقول ذلك .. تريد أن تقول « يا لاس
 .. أنا أرف ما هي البرنيطة .. يا بنات
 العائلات الأخرى .. تحببن برنيطة .. »
 ثم يطل (بيت عبد الوهاب) ويكيل باقي
 الألفية فيسال حبيب (ستم حامد) أو
 (ليمه مصطفى) أو (ليمه) هل هي
 ملكك ؟ ومن صاحبها ؟ أن (بنات اليوم)
 بنات الأسر الأخرى يتسبدن .. لأن بيت
 عبد الوهاب واقع واضح .. والبرنيطة بنت
 واقع آخر ..

بأجزمة (نايو) ياشنطة بلاش
 حبيبي على البحر .. ماجاش
 ويظت بعني بشقه وشاش
 أنها تبدأ بالجزمة النابلون والشنطة ..
 تبدأ من حيث لا يمكن .. ليشدها البيت
 إلى الأرض موشمة .. تصرخ بالنسابلون
 والشنطة البلاش .. وليس من المقول لمن
 تتحدث عنها بهذه البساطة .. أن تربط
 بطنها إذا غاب عنها حبيبها يوما واحدا ..
 والبطن لا يربط إلا من جوع ..
 دائما .. يتدخل البيت اللعين .. فيعطى
 للألفية لونه .. ويكمل باقي كلماتها ..
 وسوف أقسم لكم الموضوعات التي تتناولها
 الفتيات (بنات عبد الوهاب) هذه الرحلة
 الرائعة من الحوار بين الرغبات والواقع ..
 الحلم .. والحقيقة ..

(الهولين) و (اللولبي) .. وهي تسميات
 لهذا النوع من الألفية عندنا .. ألفتي
 السواقي والشوايف في ابنود قصائد شعرية
 عظيمة .. تحس أمام ما تحمله من فن ..
 وما تعب عنه بالرغبة والاحترام .. كلمات
 مغموسة في حزن أصيل .. وأحاسيس طعري
 نقي ورأي بالحياة .. وسوف يأتي دور
 الحديث عنها يوما ..

ثم عملية الاتيان بالسياخ من الجبل ...
 وسياخهم (المجاني) نوع من الرمل الأصفر
 المتناسك .. يأتي به المزارعون من الجبال
 بالجبال .. يلعبون في رحلات كنوم سبعة
 أيام أو عشرة .. والنهاب .. له الغنيمة
 .. والمودة لها الغنيمة .. وشهداء السياخ
 لهم الغنيمة .. فكتيرا ما انهار الجبل على
 بعضهم وعاد الجبل بلا من ..

والتجارة في الفلال .. وما تستلزمه من
 أعمال يقوم بها رجال .. مثل عملية الكيل ..
 لها غناؤها .. ونقل الفلال بالحمار من مكان
 إلى مكان لها غناؤها .. والطلافة بين الرجل
 والحمار كما تصبر عنها (الهاني الشاوير)
 علاقة إنسانية .. وأنت حين تستمع إليها
 بلهم .. تحس كم هو جميل الحمار .. وكريم
 .. ويصادق .. وحلي .. ويبدو للاحترام
 .. وكما هي أصيلة حوارها التي تحصل
 هذه الجولات .. التي هي في النهاية ..
 (لقمة العيش) ..

ويضئ الرجال في المراكب .. وفي الدفن
 وهم (يظفرون) .. ويظفرون في الجنازة أمام
 النعش ..

ونساء ابنود .. طوال النهار .. ومن
 ولكن .. ومن يغسل الثياب .. ومن
 يغسل الفلال .. ويطنها .. ومن يغزون
 أمام الأفران .. ينطلق من داخلين هذا النغم
 الأسود العتيق .. بنفس الصوت العتيق
 المتأكل .. (العبد) لون بيت الفقراء في

يا أبا الحسن

يسكن السلطانة وسلطوني بابو الحسن
 سكن السلطانة .. وسلطوني ..
 بالليله والصابونة وسبحوني بابو الحسن ..
 بالليله والصابونة .. وسبحوني ..
 في القناطر البيضاء .. ويسبوني بابو الحسن ..
 في القناطر البيضاء .. ويسبوني ..
 وف « تالكي العمدة » وركبوني بابو الحسن
 وف تالكي العمدة ... وركبوني ..
 وف شارع السويس ونزلوني بابو الحسن
 وف شارع السويس ... ونزلوني ..
 وف شارع الغرب وللفوني بابو الحسن
 وف شارع الغرب ... وللفوني ..

في البحر الكبير .. ورموني بابو الحسن
 في البحر الكبير ... ورموني ..
 العروسة تقول في هذه الألفية أنهم خدموها
 بهذا الاحتفال العظيم .. لقد أهموها أنها
 أصبحت امرأة .. ثم بعد أن انتهت (ليتهم)
 القوا بها في بحر الحياة الذي لا يرجع ..



بيني وبينك

حمار

● إذا اشتغل الإنسان بجهد
قالوا عنه أنه حمار شغل ، وإذا لم
يشتغل قالوا أنه حمار .. بدمتكم
من حاجة تفيظ !!
محمد صديق جادو - اسكندرية
- حملا .. تفيظ الحمار !

أنسم

● تحية ماطرة من بغداد واسجها
نورا إذا لم تغربني باسمك !
ليام محمد علي - بغداد
- ارسلني عنوانك أو تعالى !
فلسفة

● ما فلسفتك في الحياة !
نسمة ربيع - بركة السبع
- الا أصبح وقتي في الفلسفة !
أغانى

● رأيك في العلم نفسى لي بعض
الافانى ومنها سواح !
نجاح السيد - الجزائر
- موشى موشى .. فانا في الاحلام
لا افنى أبدا !

أخوات

● اعرفك أنه ليس لي اخوات
بالمره ، ولذلك قل لسيرة المشهورة
تلمب غيرها !
نادية المشهورة - تجارة بين شمس
- طبعى الا يكون لك اخوات
مادمت أنت شخصيا غير موجودة !

مطرب

● ابن المطرب القديم حبيده
السروجى صاحب الاغنية المشهورة
فريب الدار !
شاكر محمد حسب النسي - متوفية
- موجود في معهد الموسيقى .

شقة

● انا ساتزوج قريبا ، فهل أجد
منفك شقة خمس حبرات وصالة !
سماد علي - بليس
- واخذ اودة منهم !

شبيب

● لماذا شبيب شعر الانسان
قبل شيبه !
مصطفى احمد خليل - القاهرة
- قد يحدث العكس للانسان
الذى يفكر بشيبته !

الاقرب

● من هو اقرب الناس الى
ذلك !
محمد يوسف فرج - بورسعيد
- اقربهم الى صدري !

هدايا

● لماذا لم تعيد الكواكب تودع
الهدايا على القراء !
محمد محمود زيتون - حمص
- بلمتكم يا محمد ده وقت
هدايا !

دواء

● انا اعرف دواء للصلع لما
رايك !
خليفة حمزة - وادي مدني
- استعمله !

الاعيب

● احذر القراء من احسن
هاويات الرسالة تسمى نفسها لناء
محمد عوارة بالنصورة !
محمد عبد الحكيم - بورسعيد
- سبق ان شكنا قراء اخرون من
صاحبه هذا الاسم ، فلتسقط لناء
محمد عوارة !

تخلف

● ليس المؤلفون مسئولون من
تخلف الاغنية !
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- كلا .. المسئول هم المؤلفون
والمثمنون والمطربون والمستمعون !

صورة

● انا زملائه لانك لم ترسل لي
صورتك !
فايزة عبداللطيف السيد - القاهرة
- سأرسلها بمجرد أن أصور
وان كنت اخشى عليك من الفتنة !

حب

● الرجل الذى يبكى من الحب
هل تحترمه !
عزت محمد الكوي - زفتى
- لا .. احترم حبيبته !
كفاح

● انا طالب اعدادى ، وفي
المظلة المسقية اشتغل في ايصال
تجارى لاهول نفسي .. ومصاحب
المحل يشك في اماني في حين اننى
امين ، لماذا اعمل !
سمير . م . ع - السويس
- اولا احبب فيك كفاحك وانتفى
هذه السن ، وثانيا اقول لك انك
ستقابل كثيرا من التناوب في معترك
الحياة ، فاحلى بالصبر .

صحافة

● هل مهنة الصحافة احسن من
غيرها !
فايز الطيب رضوان - السويس
- ممكن تقول ارحم من غيرها !

نخطاب

● اكتب هذا الخطاب وانا واقفا
تمام الثقة من انك لن تنشره !
سهر حسن - القاهرة
- طب ادبني نشره !
احذية

● قرأت عن لسان
جريتو ان عندها مائة وخمسة
من الاحذية .. فهل هذا
عبد القم يوسف - ١٥
- ١٥ زوجا من الاحذية
من ١٥ زوجا فقط !

رسائل

● انا غاضب منك لانك لا
رسائل !

● حرب - طب بغداد
- من انشر لك شيئا الا اذا غرت
اسمك من حرب الى سلام !
ساختنة

● البشش يفسلوننا ساختنة
وانت !
محمد احمد الماطي - بنغازي
- احبها بتقلي !

قشعريرة

● كلما استمع الى فيروز احس
بقشعريرة لماذا ابل !
محمد محمود الطويلة - الزقازيق
- اسمعها وانت لابس شتوي !

هواة المراسلة

● مها رحيمة - سوريا -
باب السوق - التاجر صلاح
● فراهيم علي ناصف -
دوب الفضل ش بزم التوت
السيدة زينب - ج ٢٠٤٠

● محسن الدين عبيد
سلام - ٩ ش مجاور بالمادى
يوسف بحر يوسف - ٨
ابن حرم ش الجبش - ج ٢٠٤٠

● عبد الحميد محمد بلج
١٧٠ ش حلوان - النيرة ج
يحيى عبد الجليل غرام -
٤٨٧ ش كورنيش النيل طره
الخبارة ج ٢٠٤٠

● سمى الدين اسماعيل
١٠٧ ش الامام الشافى - القاهرة
● ماجنة السيد رفاهى - ٣٢
ش المدونة - القلعة - ج ٢٠٤٠

● هالة الصباغ - سوريا -
طلبه - الكلاسة - شارع المردوس
الجديلا - بواسطة السمان ابو
عبدو الشجار .

● فتحي محمد الهوى - شارع
احمد الشريف رقم ٩ - من ب
١٠٨٢ - طرابلس - ليبيا
● نهاد مصطفى احمد الله
طنطا - شارع طه الحكيم
من احمد عبد الله رقم ٩

● خضر عباس والى - ب
- العراق - من ب ١٧
● فاضل السطحي - دائرة
الامطمية - بغداد العراق
● عواطف كامل جندى - ١
كامل جندى - ١٢ شارع احد
كامل بجزيرة بدران - قبرا

خمس عدد اهدايت
يقيم لك سمير
خناقة علامة كتاب
من البلاستيك الملون

في نفس العدد

- ميريتك عمرها
- آلاف سنة
- الجامع النزه
- صنع الوطنية
- اخبار المتفوقين
- الحيات
- الفكاهة والتعليق
- والاعمال

مجله سمير + المميز = ٣٠ مليا

انظر العدد ٤٤ سبتمبر

واحد

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعشاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 842-19-9-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصوب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هدا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صاعاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج يتحول أو بشيك مصرف
فريسنل الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
المادي - ونشاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

صورة الغلاف

مريم فخر الدين

وفهد بلان

تصوير : منير فريد



ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمان
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اثيوبيا ٨٠ سنتا



أقلام بنجوم

يقبل الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب صاحب مدرسة فنية
أمام الموسيقى تخرج فيها خلال الثلاثين عاماً المتصرمة مئات الفنانين
الأسر مطربين ومطربات وملحنين .. وسر نجاح هذه المدرسة أن
الملك أجابها أخذ الفن من بداية الطريق ماضياً الحيد ، فوضع رسالة محددة
هدف لهذه المدرسة .. فنجحت ونجح تلاميذها جميعاً ، وهم الذين
أولوا التجديد والتفرد عن منهج مدرسة عبد الوهاب ..
شال الموجي وكمال الطويل وكونوا لأنفسهم شخصية مستقلة طبعوا بها
لحناتهم الآنك بمجرد أن تسمعنا جهم الفن يقفز إلى ذهنك فوراً أن
يؤلف الملحنين المبدعين من مدرسة الموسيقى التي يتولى منصب
الناظر .. فيها الموسيقار محمد عبد الوهاب .. وإذا سمعت لحناً
من تلميذ عبد الوهاب تربطه شجرة بالحن أخرى للملحن آخرين فلا
تستطيع أن تقول أن عبد الوهاب .. لحن .. هذه الجملة الموسيقية
من أحد الملحنين ، لأن هذا اللحن من مدرسة عبد الوهاب ..
ولقد حزننا أشد الحزن وشعرت بمرارة في نفسي حين سمعت
أخيراً في بعض المجالس الفنية وقرأت في بعض الصحف أحاديث
ومقالات عن عبد الوهاب ، تنطوي كلها على اتهام له بأنه « هارب
في لبنان » وتزايد حزن ومرارة نفسي حين تردد هذا الكلام على
لسان بعض الفنانين الذين يدينون بما بلغوه من شهرة ونجاح لعبد
الوهاب ومدرسة عبد الوهاب ، كذلك بعض « هلافت » التلميذين
والغناء الذين لا تربطهم بالموسيقى إلا السهرات والطلاقات ..
وأنا هنا لا أدافع عن عبد الوهاب ، فهو في غنى عن أي دفاع
لقد أثبت خلال أربعين عاماً أنه فنان أصيل صادق في فنه ووطنيته
وعرويته .. وقد أعطى لفنموطنه من نفسه الكثير .. ولا تفتت
ساعة الكفاح للثود من أرض الوطن ، لم يتردد عبد الوهاب في
أن يبعث بلحنه السليدين آثاراً أكبر فنية وهما « حي على
الفاط » و « سواعد من بلاد » .. فما الذي كان سيفعل عبد الوهاب
من ذلك إذا كان مسجوناً في معتقل رأسه من أرض الوطن

عبد الوهاب في سن لا تسمح له بحمل السلاح .. وسلاحه هو
.. والسؤال هو هل تظف عبد الوهاب عن حمل سلاحه ؟
جاءت الإجابة على لسان منصف ، فسوف يعترف لعبد
باب باداً واجبه كاملاً .. أما إذا جاءت على لسان أحد « الهلافت »
الأنبياء الفن وخالبي الشهرة والذين وجنوا في مهاجمة عبد
هذا أب القصر الطرق التي تؤدي إلى تسليط الأضواء عليهم ، فسوف
جاءت الإجابة تميراً صادقاً عن تفاهتهم ، وما تحمله نفوسهم
الغوا .. من صفات خلقية رذيلة .. ويبقى عبد الوهاب بعد كل هذا
توق قيمة المدرسة التي عاشت وستعيش أبد الدهر

تصوير: منير فريد

حاليا بساتين ريقوى وركسى و راديو
بالقاهرة بمصر الجديدة بالإسكندرية



يقدم

شادية صلاح ذوالفقار

كرامة زوجتى

أخراجه

فطين عبد الوهاب

توزيع: شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

قصة

إحسان عبدالقدوس

تصوير: عبد الحليم نصر